

#####

ОКНО В ЯПОНИЮ # 43, 26.10.25

#####

Предыдущий выпуск - Окно в Японию # 42, 26.10.18

http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_N42_261018.pdf

<https://russijapansociety.ru/?p=86071>

Подшивка рассылки «Окно в Японию» за 2025 год

http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_2025.pdf

https://russijapansociety.ru/wp-content/uploads/2026/01/okno_v_yaponiyu_2025.pdf

Все выпуски рассылки «Окно в Японию» размещаются на сайте Общества «Россия-Япония»:

<https://russijapansociety.ru/?s=Окно+в+Японию>

#####

НОВОСТИ • ニュース

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Фестиваль искусств Востока Daira, 18+. Цикл из четырех лекций пройдет в клубе идей и знаний Anima Libera отеля Indigo St. Petersburg-Tchaikovsky (ул. Чайковского, 17). Вход на лекции по предварительной регистрации.

27 октября 19:00–21:00 - Лекция «Экономика как религия: Япония от эпохи Токугава до "экономического чуда"».

Лектор - Василий Щепкин, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института восточных рукописей РАН, специалист по истории Японии XVII-XIX вв. и российско-японских отношений

<https://dairafestival.timepad.ru/event/4229252/>

МОСКВА. 30 октября 19:00–21:00, Старая Басманная 15Ас4. Вход в Сад имени Баумана со Старой Басманной. Сразу после арки входа - направо, коричневые двери в розовом особняке и табличка «Галерея «Другое дело»»

Усадьба джаз: «Неон и Токио». Культовые японские песни 1970–2000-х годов.

В этот вечер старинная усадьба наполнится мягким светом, джазовыми импровизациями и музыкой Японии эпохи Сёва — времени неоновых вывесок, бумажных фонарей и тихой меланхолии вечернего Токио. Зрителей ждет вечер культовых японских песен 1970–2000-х годов — от баллад до неоновой сити-попа. «Голос Хикари» — проект вокалистки Юлии Савельевой, объединяющий музыкантов, влюбленных в японскую культуру.

<https://galereya-drugoe.timepad.ru/event/4230312/>

<https://mosjpn.ru/>

ОРЕНБУРГ. С 30 октября по 1 ноября 2026 года библиотека им. Н. К. Крупской приглашает на выставку «Оренбургский пуховый цветок». Это событие объединит древнее искусство икебаны и знаменитый оренбургский пуховый платок. В экспозиции примут участие мастера икебаны из Москвы: Татьяна Лимонаева, Светлана Мишина, Наоко Мацукава, Вероника Фам, Марина Трофимюк, Лариса Сарычева, Анна Барне, Гульшахар Сураубаева и другие, а также флорист Анна Орзабаева (Челябинск) и «Дом пуховой моды» Анны Советовой (Оренбург). В композициях наряду с живыми цветами и ветками будут задействованы легендарные оренбургские пуховые платки и пряжа. Вы увидите, как традиционный промысел превращается в современное искусство.

На вернисаже 30 октября в 17:00 изделия «Дома пуховой моды» можно будет увидеть на живых моделях во время дефиле, а мастера икебаны соберут композиции прямо на глазах зрителей!

Мероприятие проводится при поддержке Московского отделения Ikebana International 256 и фонда «Территория развития» (Оренбург).

Где: Оренбург, ул. Советская, 30 (библиотека им. Крупской). Вход: свободный. Телефон: +7 916 952 78 43 (Анна Барне). Подробнее: <https://clck.ru/3Wfxhb>
<https://russijapansociety.ru/?p=86257#more-86257>

МОСКВА. Сб, 31 Окт 19:00. Когда ты остров. Моноспектакль, продолжительность -1 час 20 мин. Площадка «Док Индастриал». М. Авиамоторная, 1-я ул. Энтузиастов, д. 3, стр. 2, +79166530989, teatr-doc@yandex.ru

Юлия Тупикина написала пьесу специально для Томоми Ориты о современных социальных проблемах, используя образ актрисы.

Как взрослеть, не теряя детскую мечту? Как простить и отпустить? Как с легкостью попрощаться с прошлым, сохранив то тепло, которое в нём было? И как не утонуть в своих чувствах, когда уносят волны обид. А две культуры разделяет море. И не только физически. Это море между людьми, и это расстояние не так легко преодолимо.

<https://teatrdoc.ru/performances/1264/>

МОСКВА. 31 октября в 15:00 в библиотеке №76 им. М.Ю. Лермонтова (ул. Барболина, 6, м. Сокольники) состоится лекция Лейлы Шахин кызы Кулиевой – исследователя ислама и современной культуры в Японии, магистранта ГАУГН и лаборанта-исследователя Центра японских исследований Института востоковедения РАН.

Тема лекции: «Ислам в современной Японии».

Регистрация на лекцию обязательна. Не забудьте удостоверение личности для прохода в здание библиотеки. Ждем вас!

https://vk.ru/oriental_dialogues

МОСКВА. «Колокольчик пустоты»: услышь дыхание древней Японии

XII век. Падение дома Тайра. История, о которой шепчут бамбуковые флейты.

Приглашаем вас на уникальный музыкальный спектакль-притчу «КЁРЭЙ», где древнейший японский эпос «Хэйкэ Моногатари» оживёт под звуки сякухати, кото, сямисэна и барабанов тайко. Странники в соломенных шлемах-корзинах, «Монахи Пустоты», некогда бродили по дорогам Японии, умиротворяя души звуками бамбуковой флейты. Сегодня артисты проведут вас по страницам предания о мечях и флейтах, чтобы посеять в ваших сердцах семена надежды.

В программе: живая музыка, японская поэзия, боевые искусства и медитативная атмосфера.

Сценарий: Маргарита Каратыгина. Участвуют: мастера Федерации боевых искусств.

Олимпийский проспект, 14. 🇷🇺 2 ноября 2026, пн, 19:00. 🎫 Билеты: clck.ru/3WNG84. Сбор гостей: 19:30. Начало: 20:00. Возраст: 12+

https://vk.ru/wall-217747996_854

МОСКВА. 4 ноября, 14:00–16:00. Восточный Культурный Центр Ул. Рождественка, 12/1 (вход с Варсонофьевского переулка, 1)

Московское отделение чайной школы Урасэнкэ — АНО «Путь Чая» — проводит камерную чайную встречу «Прощание с осенью».

Чайная встреча пройдет в Восточном Культурном Центре по адресу ул. Рождественка, 12/1 в интерьерах выставки японской традиционной живописи суми-э художников школы «Тушь и бумага».

Демонстрация чайного действа пройдет в сопровождении лекции о традиции «Тя-но ю» (чайной церемонии), гостям будут предложены японские сладости «вагаси» и церемониальный чай «маття».

<https://urasenke-msk.timepad.ru/event/4256347/>

<https://mosjpn.ru/>

МОСКВА. 7 ноября 2026, 13:00. Библиотека по естественным наукам Российской академии наук (Малый Знаменский пер., 11к11)

Суши, соба и тэмпура: как при сёгунах «изобрели» фастфуд? История кухни старой Японии
Фёдор Архангельский - историк, востоковед-японист, выпускник Исторического факультета и ИСАА МГУ им. М. В. Ломоносова, руководитель КИР «Токайдо», автор научных и научно-популярных публикаций.

<https://mediomodo.ru/arhangelskij-msk>

<https://mosjpn.ru/>

КАЛИНИНГРАД. Ср, 11 ноября, 19:00, Филармония им. Е.Ф. Светланова (Калининград, ул. Богдана Хмельницкого, 61А)

Хироко Иноуэ приглашает: Голос эпохи. 95 лет Микаэлу Таривердиеву

В год 95-летия со дня рождения Микаэла Таривердиева филармония приглашает на концерт, посвящённый композитору, чья музыка стала неотъемлемой частью отечественной культуры. Его сочинения для кино знакомы нескольким поколениям слушателей, а органные произведения открывают другую сторону его творчества – сложную, многоплановую и самобытную.

Лауреат международных конкурсов Хироко Иноуэ исполнит «Домский собор», Первый концерт для органа «Кассандра», хоральные прелюдии из сборника «Подражание старым мастерам», «Бассо остинато» из Второго органного концерта «Полифоническая тетрадь».

<https://klops.ru/afisha/places/100031-kaliningradskaya-oblastnaya-filarmoniya>

У КНИЖНОЙ ПОЛКИ • 図書館

Василий Щепкин. Как Япония стала Японией: От первобытности к государству

Первая книга совместной серии «Альпины нон-фикшн» и культурно-просветительского центра АРХЭ. Для тех, кто хочет понять не только хронологию событий, но и логику развития японской культуры

<https://nonfiction.ru/books/kak-yaponiya-stala-yaponiej-ot-pervobyitnosti-k-gosudarstvu>

900 пар зарегистрировались для участия в программе "Жизнь в книжном магазине" в Японии. Это очень популярная программа под названием «Live at Maruzen Junkudo», позволяющая покупателям оставаться на ночь прямо в книжном магазине, и она пройдет с 21 по 22 ноября.

<https://www.vietnam.vn/ru/900-cap-doi-dang-ky-trai-nghiem-song-trong-hieu-sach-tai-nhat-ban>

ИСТОРИЯ • 歴史

7300 лет назад супервулкан засыпал Японию пеплом. Почему одни племена вымерли, а другие пережили демографический скачок

Вопрос о том, что случилось с этими людьми после того, как их земля оказалась погребена под пеплом, полвека вызывал ожесточенные споры среди археологов. Разрешить этот спор удалось международной группе исследователей под руководством Энрико Кремы из Кембриджского университета, Мицухиро Кувахаты из Университета Кюсю и Питера Джордана из Лундского университета. В статье для журнала Science Advances они впервые объединили данные археологических раскопок с математическим моделированием и восстановили подробную картину расселения людей до и после катастрофы на всем Японском архипелаге.

<https://www.ixbt.com/live/science/7300-let-nazad-supervulkan-zasypal-yaponiyu-peplom-pochemu-odni-plemena-vymerli-a-drugie-perezhili-demograficheskiy-skachok.html>

В начале 1930-х гг. Япония, захватившая Маньчжурию, создала в Северо-Восточном Китае марионеточное государство Маньчжоу-Го. Политика территориальной экспансии Японии в Северном Китае предусматривала создание на этой территории, с одной стороны, сырьевой и продовольственной базы, с другой, – военного плацдарма для дальнейшего продвижения японских войск в южную часть Китая и на север – в Советский Союз. Одним из мероприятий по осуществлению этого плана было переселение нескольких сот семей японских крестьян на земли нового государства Маньчжоу-Го. Однако привыкнув жить в условиях островного умеренного климатического пояса, они не имели опыта жизни в суровом континентальном климате Маньчжурии. Такой опыт был у русских крестьян-эмигрантов. Он мог быть полезен японским переселенцам, и власти приложили определенные усилия для изучения быта и особенностей жизни русских старообрядцев-эмигрантов, которые за короткие сроки максимально эффективно приспособились к природно-климатическим и бытовым условиям Северо-Востока Китая. Поэтому японские исследователи досконально изучили жизнь и быт старообрядцев одной из старообрядческих деревень – Романовки – и в итоге опубликовали о маньчжурских старообрядцах несколько книг и статей, что расширило наши знания о жизни приморских старообрядцев-эмигрантов в Маньчжурии.

Аргудяева Ю.В. Эмиграция русских старообрядцев-дальневосточников в Китай и Северную Америку

https://religio.amursu.ru/images/Volumes/2012/2/2012_2.pdf

А. М. Горбылев, А. Е. Куланов. Р.Н. Ким и начало изучения в СССР японского искусства разведки и шпионажа ниндзюцу

В центре внимания статьи источник, ранее не известный и истребованный отечественными японоведами раздел «Метод "Синоби"» из учебника по чекистской работе «Японская разведка» 1940 г. издания Особого бюро Народного комиссариата внутренних дел (НКВД СССР), в котором кратко, но с глубоким знанием материала именно с точки зрения японоведа раскрыты основные моменты истории развития и содержания ниндзюцу японского искусства разведки и шпионажа.

<https://www.japanjournal.ru/jour/article/view/715>

Осенью 1945 года в Читу начали прибывать эшелоны с японскими военнопленными. В городе разместили два лагеря, где содержались тысячи бывших солдат. На местах не хватало лекарств, теплой одежды и иногда даже работы. Как жили пленные, чем занимались и что осталось от этой истории в Чите?

<https://www.chita.ru/text/world/2026/10/19/76699038/>

Советско-японская декларация 1956 года (Московская декларация) — совместная декларация СССР и Японии, прекращающая состояние войны между странами.

Была подписана 19 октября 1956 года в Москве председателем Совета министров СССР Николаем Булганиным и премьер-министром Японии Итиро Хатоямой. С советской стороны декларацию также подписал министр иностранных дел Дмитрий Шепилов, а с японской — министр земледелия и лесоводства Итиро Коно и депутат Палаты представителей Сюничи Мацумото.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Советско-японская декларация \(1956\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Советско-японская_декларация_(1956))

РОССИЯ И ЯПОНИЯ • 日本とロシア

ТОКИО, 21 октября. /ТАСС/. В Токио накануне в рамках Фестиваля российской культуры в Японии состоялся концерт симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. Мероприятие при поддержке посольства РФ и представительства Россотрудничества принял Tokyo Metropolitan Theatre. Коллектив под управлением дирижера, народного артиста России Николая Алексеева во время выступления исполнил Второй фортепианный концерт Сергея Рахманинова, солистом выступил один из ведущих японских пианистов Акира Вакабаяси.

<https://tass.ru/kultura/28235417>

Культура может стать мягким способом размораживания международных отношений, поскольку предполагает не соперничество, а стремление к взаимопониманию. Такое мнение выразил ТАСС специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой.

В качестве примера собеседник агентства привел российско-японские отношения. «У нас очень плохие отношения политические и практически минимальные экономические с Японией. Но, тем не менее, в эти дни будут проходить гастроли заслуженного коллектива России — академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, которых не было очень давно в Японии, и вслед за ними поедет ансамбль Моисеева», — рассказал Швыдкой.

<https://tass.ru/kultura/28232099>

<https://russiajapansociety.ru/?p=86153#more-86153>

В ходе рабочей поездки в Японию первый заместитель председателя Духовного управления мусульман РФ доктор Дамир Мухетдинов 16 октября встретился с доцентом Института мировых исследований Университета Такусёку, научным сотрудником Института исследований шариата Высшей школы исследований международного сотрудничества доктором Номурой Акифуми и бывшим послом Японии в Афганистане профессором Хироси Такахаси. Доктор Мухетдинов рассказал о направлениях исследований возглавляемого им Московского исламского института, доктор Акифуми — о работе аффилированных с ним японских научных центров. Стороны намерились развивать отношения между МИИ и Институтом мировых исследований Университета Такусёку. Также учёные договорились о подготовке совместных научно-издательских проектов на японском языке.

<https://dumrf.ru/common/event/26967>

16 октября в камерном зале Шахтинского музыкального колледжа прошел мастер-класс Хироко Нинагавы — известной скрипачки, лауреата международных конкурсов, солистки Московской филармонии, солистки и художественного руководителя Московского камерного оркестра Ninagawa Orchestra. Весь день студенты колледжа и учащиеся музыкальных школ перенимали опыт у выдающейся гостьи, смогли укрепить и расширить свои знания и навыки, получили ответы на актуальные вопросы от настоящих профессионалов своего дела.

<https://shakhty-media.ru/master-klass-v-kolledzhe-i-konzert-v-teatre-shahty-posetila-skripachka-hiroko-ninagava-so-svoim-orkestrom/>

В Новосибирске завершают вторую очередь благоустройства зелёной зоны у здания законодательного собрания. Сейчас в Бугаков-парке высаживают крупномерные деревья и кустарники: черёмухи, сосны, липы, берёзы. Композицию «Японский сад» дополняют три сосны ниваки — их кроны сформировали особым образом: ярусами, с характерным направлением ветвей.

<https://nsknews.info/news/unikalnyi-iaponskii-sad-uvidiat-novosibirsky-v-novom-bugakov-parke>

<https://russiajapansociety.ru/?p=86290>

Саратов. В Ботаническом саду СГУ пополнится экспозиция отдела дендрологии и появится японский сад. На соответствующем участке проводятся подготовительные работы. Там планируют высадить веерный клен (сорт Атропурпуреум), магнолию, метельчатую гортензию, японскую спирею, сакуру, рододендрон, кедровый стланник и другие растения.

<https://russiajapansociety.ru/?p=86288>

Знаменитые японские теплицы перешли во владение хабаровского бизнесмена. Тепличный комплекс российско-японской компании «Джей Джи Си Эвергрин» остался без иностранных учредителей и полностью перешел под управление компании из РФ.

<https://www.dvnovosti.ru/khab/2026/10/22/198635/>

15 октября 2026 года в российский прокат вышел японский фильм ужасов с элементами чёрной комедии «ВкусКилл». Картина рассказывает о странных событиях в магазинах вымышленной сети AnyMart. Однако ещё до широкого выхода фильма вокруг его русского названия возник потенциальный юридический конфликт: АО «ВкусВилл» подало заявку на регистрацию товарного знака «ВкусКилл».

<https://cinemaplex.ru/2026/10/16/vkusvill-i-yaponskij-horror-vkuskill-spor-iz-za-tovarnogo-znaka-mozhet-zatronut-prokat-filma.html>

В УФСИН России по Кировской области проведен ежегодный конкурс по благоустройству территории исправительных учреждений

Тематика конкурса в этом году – сад в традициях Японии. Ради красивого оформления участка и победы в конкурсе, заключенные изучили основные правила ландшафтного дизайна. Они рисовали эскизы, создавали клумбы, сажали семена, присланные родственниками, создавали сады, благоустраивали искусственные водоемы, встраивали элементы декора и освещения.

<https://www.newsler.ru/society/2024/10/03/v-ispravitelnyh-uchrezhdeniyah-privivayut-chuvstvo-prekrasnogo>

ЯПОНИЯ В МИРЕ • 日本と世界

Япония договорилась с США о закрытии американской военной вертолетной площадки в городе Наго на Окинаве, против которой выступали местные жители. Об этом сообщил японский министр обороны Синдзиро Коидзуми.

<https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/28245345>

<https://russiajapansociety.ru/?p=86241#more-86241>

Китай твердо выступает против и решительно осуждает негативные действия Японии в отношении храма Ясукуни. Китайская сторона уже сделала японской стороне серьезные представления и выразила решительный протест, сообщила в понедельник официальный представитель МИД КНР Мао Нин.

<https://russian.people.com.cn/n3/2026/1020/c31518-20510182.html>

Памятник, посвященный победе над милитаристской Японией и окончанию Второй мировой войны, теперь в обязательном порядке просят показать китайские туристы

<https://www.dvnovosti.ru/khab/2026/10/20/198531/>

19 октября в Токио состоялась конференция, посвященная развитию Транскаспийского международного транспортного маршрута (ТМТМ) и открытию прямого авиасообщения между Токио и Алматы. Послы Казахстана и Азербайджана рассказали о транспортных проектах своих стран и возможностях для японских инвесторов,

<https://www.inform.kz/amp/kazahstan-iazərbaydzhan-predstavili-yaponskim-investoram-vozmozhnosti-transkasp-87286846>

Узбекистан и японская префектура Ямагата намерены развивать сотрудничество в подготовке и трудоустройстве узбекских специалистов с учётом потребностей японских работодателей.

<https://www.uzdaily.uz/ru/uzbekistan-i-iaponiia-obsudili-podgotovku-kadrov-dlia-iamagaty/>

К примеру, сроки доставки нефти в Японию и другие страны Восточной Азии через Ормузский пролив ранее оценивались в 20 дней. Сейчас же поставки с побережья Мексиканского залива занимают более 50 дней, поскольку танкеры класса VLCC не могут пройти через Панамский канал и идут через мыс Доброй Надежды.

<https://paluba.media/news/223083>

В ЯПОНИИ • 日本では...

Япония сталкивается с серьезной проблемой снижения рождаемости и старения населения. Правительство работает над решением проблемы снижения рождаемости с помощью таких мер, как поддержка ухода за детьми и улучшение условий труда для женщин, но молодежь становится равнодушной не только к браку, но и к романтическим отношениям в целом.

<https://www.nippon.com/ru/japan-data/h02910/>

Иностранные туристы охотно тратят большие деньги во время посещения Японии. В период с июля по сентябрь иностранные туристы потратили в Японии приблизительно 2,21 триллиона иен (13,9 миллиарда долларов США), что на 3,2% больше, чем годом ранее. Этот рост произошел даже несмотря на то, что число посетителей Японии за квартал сократилось на 4,8%.

<https://www.vietnam.vn/ru/du-khach-quoc-te-den-nhat-ban-san-sang-manh-tay-chi-tieu>

В Японии с 1 ноября вступят в силу новые правила пассажирских перевозок. Водители такси и автобусов смогут отказывать в обслуживании грубым и агрессивным клиентам. Нарушителей порядка разрешат попросить покинуть транспорт прямо во время поездки, сообщает FNN.

<https://jurisora.ru/news/v-yaponii-voditelyam-taksi-i-avtobusov-2026-10-20>

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ • 科学と技術

Японское агентство аэрокосмических исследований (JAXA) запустило зонд MMX, который должен первым в мире совершить посадку на Фобосе и доставить на Землю образцы грунта с этого спутника Марса. Зонд запущен с помощью тяжелой ракеты-носителя H-3 с космодрома Танэгасима. Трансляцию ведет JAXA. Главная задача зонда MMX — собрать образцы почвы Фобоса. Аппарат должен вернуться к Земле в 2031 году и сбросить капсулу с грунтом. Путем анализа этих образцов японские специалисты намереваются получить информацию о происхождении Фобоса и самого Марса.

<https://tass.ru/kosmos/28231045>

<https://russiajapansociety.ru/?p=86104>

Исследователи использовали данные геномной ДНК для идентификации нового вида насекомых на островах Огасавара, отдаленном японском архипелаге, примерно в 900-1000 километрах к югу от Токио. Полученные данные свидетельствуют о том, что эволюция островных насекомых сложнее, чем может показаться на первый взгляд. Исследование опубликовано в журнале ZooKeys.

<https://scientificrussia.ru/articles/novyj-vid-klopov-obnaruzhen-v-aponii>

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН • 建築学とデザイン

designboom listens: what does space sound like to kengo kuma?

<https://www.designboom.com/architecture/designboom-listens-kengo-kuma-interview/>

Лекция в экскурсионном автобусе. Японская архитектура. Елизавета Лихачева об архитектуре Кэндзо Тангэ и о многом другом

<https://youtu.be/m18AIL0Wqzk?si=eKMRdGceExOxKPW4>

КИМОНО • 着物

Лилия Куликова: Если спросить обычного человека, какой национальный костюм Японии он знает, ответ, скорее всего, будет предсказуемым – кимоно (着物). Действительно, кимоно давно стало одной из визитных карточек Страны восходящего солнца, узнаваемым символом японской культуры. И здесь возникает любопытный парадокс: само слово «кимоно» буквально означает всего лишь «вещь, которую носят», то есть попросту одежду. Однако именно эта, на первый взгляд, незамысловатая вещь стала одной из точек, вокруг которых веками развивалась текстильная культура Японии.

<https://russijapansociety.ru/?p=86260#more-86260>

По всей ткани в чётком ритме разворачивается геометрический узор. В основу дизайна рисунка положена форма листьев плюща осенью и зимой, а также линии плетёной ограды на заднем плане. Узоры могут казаться однородными и механически повторяющимися, но это не так. Приглядевшись, мы увидим, что местами линии пропечатаны не полностью, а цвета немного варьируют. Ткань несёт на себе следы человеческих рук.

<https://www.nippon.com/ru/japan-topics/c14309/>

ГДЕ Я? • ここはどこ？

Япония расширяет найм иностранцев в отраслях, где собственных работников уже не хватает. Но право работать здесь еще не означает право свободно менять компанию, привезти семью или остаться в стране надолго. Эти возможности зависят от статуса пребывания и появляются постепенно.

<https://dzen.ru/news/story/e4d778de-10c0-5f7e-b236-d754efaa291a>

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА • 伝統文化

Ольга Хованчук. Хризантемы в Японии: мифы и реальность. Запись открытого эфира 18.10.2026

В Японии начинается сезон цветения хризантем. У японцев очень многое связано с хризантемами, в том числе и одно из названий страны - "страна хризантемового трона".

На лекции вы узнаете:...

https://vkvideo.ru/video-235737722_456239031

<https://youtu.be/SmQ0aiLXl4s>

Несомненно, он любил женщин, и чувства были взаимны. Его красавицы на картинах поражали современников своим неуловимым изяществом, нежностью и отчасти грустью. Они производили ощущение эфемерности и хрупкости, несмотря на кажущуюся непропорциональность (большие глаза и кисти рук) и некоторую неестественность поз (S-образный силуэт). И сейчас именно глаза и руки – то, на что обращаешь внимание в первую очередь, когда любишься картинами Юмэдзи. Они притягивают, заставляют глубже почувствовать и понять образ, помогают ярче выразить характер героини.

А.В. Кудряшова. Жизнь и творчество японского художника Такэхиса Юмэдзи (1884-1934)

http://ru-jp.org/yumeji_120430.htm

В Токио прошла традиционная церемония прощания с куклами «Нингё Хоонсай»

В Японии такие обряды проводят, чтобы выразить благодарность игрушкам, которые долго служили своим владельцам, и достойно попрощаться с ними, прежде чем отправить их на утилизацию.

<https://bigasia.ru/v-tokio-proshla-tradiczionnaya-czeremoniya-proshhaniya-s-kuklami-ningyo-hoonsaj>

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА • 現代文化

Галина Кочергина. Аутентичненько? [Часть четвёртая]

В данной статье мы оставим на время русских авторов, пишущих в жанре японского фэнтези, и поговорим об обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста японскому языку.

<https://russiajapansociety.ru/?p=86212#more-86212>

Галина Кочергина. Аниме? Манга? Серьёзно? [5 часть]

Сегодня мы поговорим о таком направлении в манге и аниме, как «гаремник».

«Гаремник» (гарем) — так называют жанр отношений в литературе, кино, аниме и видеоиграх, в котором главный персонаж окружён большим количеством персонажей другого пола, которые борются за его внимание.

Первое аниме, которое привлекло моё внимание, это «Монолог фармацевта» (яп. 薬屋のひとりごと), созданное на основе ранобэ авторства Нацу Хюги с иллюстрациями Токо Сино

<https://russiajapansociety.ru/?p=86232#more-86232>

Востоковед Наталья Демкина. Переводы научных статей о японской культуре с английского и японского

Здесь я собираю свои переводы любопытных научных статей, эссе, глав книг и монографий на самые разные темы, касающиеся Японии. Раздел будет постоянно пополняться по мере расширения круга моих интересов!

<https://nataliademkina.ru/page142974826.html>

Легендарный цифровой питомец Тамагочи, покоровший мир в девяностых годах, готовится отпраздновать тридцатилетний юбилей масштабной экспансией на азиатские рынки. Японский производитель игрушек Bandai намеревается превратить портативное устройство в ключевой медиафранчайзинг.

Основной упор сделан на расширение лицензионного бизнеса в Китае и Южной Корее, где бренд стремительно набирает популярность благодаря сотрудничеству с локальными производителями одежды, косметики и аксессуаров, а также поддержке звезд кей-попа.

<https://t.me/TradeReprOfRussiaInJapan/2051>

ОБРАЗ МЫСЛИ • 考え方

В Японии набирает обороты необычный тренд: молодежь принимает готовый бизнес у пожилых владельцев. Причина — в низкой рождаемости и стремительно стареющем населении Японии. Многим предпринимателям просто некому передать по наследству компанию, но закрывать дело всей жизни жалко. На помощь потенциальным японским пенсионерам приходят платформы по передаче бизнеса, где можно найти преемника. Иногда компании отдают бесплатно, иногда — за символическую сумму, отмечает Business Insider.

<https://www.bfm.ru/amp/news/621750>

Японский философ разработал новый подход к обучению, основанный на страданиях. Школы и вузы должны принять страдание, неопределенность и уязвимость как неотъемлемую часть человека, а не гнаться только за его навыками и измеримыми результатами.

Такой подход разработал профессор Фумио Оно из Университета Досиса (Киото). Его статья опубликована в журнале Educational Philosophy and Theory.

<https://science.mail.ru/news/59046-yaponskij-filosof-razrabotal-novyyj-podhod-k-obucheniyu-osnovannyij-na-stradaniyah/>

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ • 生活

Фотохроника ТАСС: Повседневная жизнь в Японии
<https://tassphoto.com/ru/feature/584205/----/page/1>

ННК отвечает на вопросы о повседневной жизни в Японии. В сентябре администрации двух префектур, на территориях которых находится гора Фудзи, объявили, что планируют взимать плату за операции по спасению совершающих восхождения в межсезонье на определенных условиях. В этой серии выпусков мы рассматриваем подробности данного плана и обстоятельства его появления. Сегодня речь пойдет о том, что такое межсезонный период.

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20261019_RS01/

В Японии уже несколько лет действует строгий запрет на курение, под который попадают не только классические сигареты, но и системы нагревания табака, и вейпы. По сути, курить там запрещено везде. На улицах повсюду висят знаки об этом, так что у туристов, которые не удосужились прочесть о правилах жизни в Японии, оправдания нет. Даже знание языка роли не играет — знак перечеркнутой сигареты вполне понятен и так.

<https://www.e1.ru/text/world/2026/10/17/76694668/>

Find a restroom near you in seconds

<https://www.toilet-map-jp.com/en>

РАЗНОЕ • 等

Живущий в Токио фотограф Масаюки Оки вот уже 13 лет снимает бродячих котов и кошек на улицах столицы Японии и других городов, стараясь запечатлеть забавные моменты из жизни хвостатых проказников. В сегодняшней галерее мы собрали 35 снимков Оки, которые наверняка поднимут вам настроение в этот понедельник (да и в любой другой день недели).

<https://www.vokrugsveta.ru/photo-of-the-day/tokiiskii-kotopisec-polyubuites-na-35-smeshnykh-kotikov-kotorykh-zapechatlel-masayuki-oki-id76707024/>

#####

Вы получили это письмо, потому что подписались на рассылку «Окно в Японию». Хотите отписаться - пожалуйста, пришлите в ответе на это письмо слово «Отписываюсь». Материалы каждого выпуска данной рассылки размещаются на сайте «Окно в Японию» (<http://ru-jp.org>) и на сайте Общества «Россия-Япония» (<https://russijapansociety.ru>).

Подшивки рассылки за 2007-2025 гг. и другие наши материалы читайте на странице <http://ru-jp.org>