

#####

## **ОКНО В ЯПОНИЮ # 24, 26.06.14**

#####

Предыдущий выпуск - Окно в Японию # 23, 26.06.07

[http://ru-jp.org/okno\\_v\\_yaponiyu\\_N23\\_260607.pdf](http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_N23_260607.pdf)

<https://russiajapansociety.ru/?p=82219>

Подшивка рассылки «Окно в Японию» за 2025 год

[http://ru-jp.org/okno\\_v\\_yaponiyu\\_2025.pdf](http://ru-jp.org/okno_v_yaponiyu_2025.pdf)

[https://russiajapansociety.ru/wp-content/uploads/2026/01/okno\\_v\\_yaponiyu\\_2025.pdf](https://russiajapansociety.ru/wp-content/uploads/2026/01/okno_v_yaponiyu_2025.pdf)

Все выпуски рассылки «Окно в Японию» размещаются на сайте Общества «Россия-Япония»:

[https://russiajapansociety.ru/wp-content/uploads/2026/01/okno\\_v\\_yaponiyu\\_2025.pdf](https://russiajapansociety.ru/wp-content/uploads/2026/01/okno_v_yaponiyu_2025.pdf)

#####

## **НОВОСТИ • ニュース**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Российско-японский фестиваль в БДТ им. Г.А. Товстоногова

Публичная программа: 14, 17 – 18 июня 2026 г. Профессиональная программа: 4 – 18 июня 2026 г. 16+

Программа фестиваля включает три направления: традиция, современность и диалог культур. В нее войдут лекции и мастер-классы, посвященные японским художественным практикам, а также проекты, в которых они переосмысливаются сегодня. Подробности здесь:

<https://www.bdt.spb.ru/proekty/rossiysko-yaponskiy-festival-v-bdt-2026/>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82269>

ТОМСК. 17 июня в 17:00 в Томском областном краеведческом музее (просп. Ленина, 75) состоится лекция «Японская ксилография Укие-э и ее влияние на мировую художественную культуру». Лекция проводится в рамках выставки «Япония. Далекая и близкая». Во время лекции слушателям расскажут об истории укие-э, о жанрах этого искусства, позволят познакомиться с известными работами японских мастеров, а также европейских и русских художников.

<https://www.tomsk.ru/news/kultura/tomicham-prochtut-lektsiyu-o-vliyanii-yaponskoy-zhivopisina-mirovuyu-kulturu>

ОНЛАЙН. 18 июня (четверг) в 18:00 состоится онлайн-лекция кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника ИВР РАН Василия Владимировича Щепкина. Тема лекции: «Айны и Японцы в XIX в.: от Эдо к Мэйдзи»

Отношения японцев и айнов в XIX веке отражали сложный процесс трансформации традиционной Японии в условиях начала взаимодействия со странами Запада.

Лекция пройдет по нашей обычной ссылке. Если вы хотели бы подключиться к лекции, заполните, пожалуйста, яндекс-форму или напишите в комментарии под этим постом.

Через некоторое время запись лекции будет опубликована

в ВК ([https://m.vk.com/japkenkyu\\_sinbun](https://m.vk.com/japkenkyu_sinbun))

и на Youtube (<https://www.youtube.com/@japkenkyusinbun>).

[https://t.me/japkenkyu\\_sinbun/357](https://t.me/japkenkyu_sinbun/357)

<https://forms.yandex.ru/u/6a2d73606d2d737688e910fa/>

МОСКВА. Домжур (Никитский бульвар, 8а), 18 июня, 17:30. Премьера - «Хранитель Камфорного Дерева» (аниме, драма). Режиссёр Томохико Ито. Хронометраж 113 мин. Страна Япония. Год 2026

Жизнь Рэйто меняется, когда он становится хранителем огромного древнего дерева. Говорят, что это дерево обладает сверхъестественной силой и может исполнять самые сокровенные желания. Став посредником между загадочным деревом и его посетителями, Рэйто начинает распутывать чужие тайны, которые постепенно помогают ему узнать секрет собственной семьи и переписать свою судьбу.

<https://arbatkino.ru/release/25166?date=2026-06-18>

МОСКВА. Центр восточной литературы (ул. Моховая, 6, 8) приглашает 18 июня 2026 года с 18:30 до 20:00 на граммофонный концерт. Вход: по предварительной регистрации и паспорту. 12+. Важная информация: связаться с организаторами можно по почте [cvl\\_event@rsl.ru](mailto:cvl_event@rsl.ru) или по телефону +7 (495) 695–88–12

На граммофонном концерте в Центре восточной литературы пластинки, изготовленные в Японии в 30-е годы, будут звучать на оригинальном патефоне Columbia 203, привезенном из Японии. Культура Японии между двумя мировыми войнами активно впитывала западные элементы. Не была исключением и музыка, в том числе массовая.

Ведущие встречи — Фёдор Софронов и Александр Чанцев.

<https://www.rsl.ru/events/grammofonnyy-kontsert>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82272>

МОСКВА. 18 июня 2026 г., 18:30-20:30. Малый Кисельный переулок, д. 3, с. 2. Лекция «Тайны японских храмов: от суровой аскезы до «охоты за печатями». Религиозное паломничество в Японии как двигатель духовного туризма».

Представьте себе Японию периода Эдо: внешние границы закрыты, внутри страны свобода перемещения ограничена, а за самовольный уход из деревни крестьянам грозит суровое наказание. Но при всех этих внешних затруднениях существовал один легальный способ увидеть страну — заявить, что вы отправляетесь в паломничество к святыням.

На лекции вы узнаете, что такое «три великих маршрута». Увидите, как было принято изображать паломников в искусстве укиё-э. Будем смотреть на дороги Японии глазами великих художников Хокусая и Хиросигэ. Разберем дорожную моду эпохи Эдо и узнаем, как в Исэ-дзингу вместо хозяев отправляли молиться... собак! Познакомитесь с современными трендами духовного туризма и понятием «духовный детокс». Будем разбираться, что такое сёкубо (ночлег при храме), и почему среди молодых японцев так популярны «места силы» (пава:-супотто).

Эта встреча — не просто сухая лекция по истории религий Японии. Это живой путеводитель по японской культуре, менталитету и скрытым от глаз обычных туристов маршрутам.

Лектор Елена Сергеевна Лепехова — доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института Китая и современной Азии РАН, один из ведущих российских специалистов по японскому буддизму.

Ждем вас, чтобы вместе пройти дорогами японских пилигримов!

Регистрация и билеты, как всегда, на сайте Первой московской Галереи Восточной Живописи:

<https://mos.gallery/events/2923/>

ЕКАТЕРИНБУРГ. «Под колесами любви: уральский рок глазами японца» (12+) 19 июня | 17:00 и в течение месяца. К Году уральского рока. Выставка фотографа Казуки Икэда. 200-300 руб. Музей «Литературная жизнь Урала XIX века», ул. Царская, 7, тел. 371-22-81

<https://ekaterinburg.bezformata.com/listnews/kvartala-na-iyun/160208936/>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82366>

КАЛИНИНГРАД. 11 стран мира будут представлены на Третьем международном фестивале органистов на острове Канта (улица Иммануила Канта, д. 1). Он продлится все лето и осень. Слетятся сюда 12 органистов из 11 стран мира.

13 сентября 19:00. Ко Дню рождения собора. Лауреаты международных конкурсов Жан-Пьер Стайверс (орган, Нидерланды) и Хироко Иноуэ (орган, Япония). В программе: И.С. Бах, Э. Ваммес, П. Чайковский, Г. Холст, Г. Малер, Ф. Лист

<https://sobor39.ru/news/nashi-novosti/4270/>

МОСКВА. Осенью этого года пройдет ежегодный семейный фестиваль японской культуры Hinode Japan 2026. Место проведения - Москва, Амбер Плаза (Краснопролетарская, 36). Даты и время - 2, 3, 4 октября, с 10:00 до 19:00. Подробности – здесь:

<https://allfest.ru/festival-2026/hinode-japan>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82342>

## У КНИЖНОЙ ПОЛКИ • 図書館

«Сирень и война» — мемуары японки Тоидзуми Ёнэко, женщины с необыкновенной биографией: в 1921 году девятилетней девочкой она приехала во Владивосток к тете, осталась там на семнадцать лет, получила русское имя Нина, училась в японской школе, русской гимназии и Дальневосточном университете и вышла замуж за настоятеля владивостокского буддийского храма Урадзио Хонгандзи. Издательство «Игра слов» выпустило новое издание этой книги — публикуем отрывок из него.

<https://gorky.media/fragments/zhenshchiny-ne-nuzhny>

<https://t.me/igraslovbookstore/9772>

Пико Айер. Япония с первого взгляда. Издательство: Альпина нон-фикшн. Год издания: 2026. ISBN: 978-5-00223-709-8. Переводчик: Евгения Сапгир. Возрастные ограничения: 18+ Отношение японцев к иностранцам на протяжении истории было сложным. Было время, когда японца могли казнить за попытку уехать из страны, а заграничные суда у берегов Японии уничтожались вместе с грузом и пассажирами. Каково быть чужаком в закрытой для посторонних среде — в отрывке из книги живущего в этой стране американского писателя и журналиста Пико Айера «Япония с первого взгляда»

<https://www.forbes.ru/society/562403-umenie-byt-drugim-kak-zit-v-cuzoj-strane-i-pocemu-aponcy-ploho-znaut-anglijskij>

<https://nonfiction.ru/books/yaponiya-s-pervogo-vzglyada>

Автобиография японского композитора и музыканта Ryuichi Sakamoto выйдет осенью в объединённом английском издании. Книга соберёт переводы двух ранее опубликованных мемуаров и дополнит культурный контекст выставкой его работ в Берлине. Англоязычное издание автобиографии умершего в 2023 году композитора и музыканта Ryuichi Sakamoto запланировано на сентябрь этого года.

<https://dj.ru/news/1005398/ryuichi-sakamoto-vypustyat-avtobiografiyu-odin-tom-na-angliyskom>

## ИСТОРИЯ • 歴史

Японизм. Как японское искусство произвело революцию в западной живописи? Импрессионисты и Япония: картины изменчивого мира

[https://youtu.be/m86FnVMP9\\_4?si=MQumDnpYbqEXfRra](https://youtu.be/m86FnVMP9_4?si=MQumDnpYbqEXfRra)

[https://youtu.be/yPhNUI1kkhc?si=SM\\_kUJXyg-MVj1kp](https://youtu.be/yPhNUI1kkhc?si=SM_kUJXyg-MVj1kp)

Попытка устранить нехватку разменной монеты путем увеличения объемов чеканки мелких серебряных монет желаемых результатов не дала. Одной из причин этому стала высокая нагрузка на Петроградский монетный двор, с которой тот не справлялся. В этих условиях Российское правительство разместило заказ на изготовление серебряной монеты в Японии,

на монетном дворе города Осака. Согласно договоренности, Япония должна была поставить России свыше 96 миллионов монет 15-копеечного достоинства и порядка 70 миллионов 10-копеечных монет.

<https://cyberleninka.ru/article/n/ob-inostrannoy-chekanke-monet-perioda-pravleniya-nikolaya-ii/viewer>

Документальный фильм о визите немецкого дирижабля «Граф Цеппелин» в Японию (1929). Кинохроника №65591, 1 часть, Хронометраж: 0:10:03 черно-белый

<https://www.net-film.ru/film-65591/>

Japanese Old Animation (1929)

<https://youtu.be/ShzmzcJM7QI?si=htd0pftD6jsHCael>

Музей, в котором демонстрируется японское рыболовное судно, подвергшееся радиации от ядерного испытания США в Тихом океане, в среду отметил 50-летние со дня открытия. Судно «Дайго фукурю-мару» подверглось выпадению радиоактивных осадков после испытательного взрыва водородной бомбы 1 марта 1954 года на атолле Бикини в составе Маршалловых Островов.

[https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260610\\_08/](https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260610_08/)

<https://russiajapansociety.ru/?p=82322#more-82322>

Проектирование здания во Владивостоке доверили архитектору Якобу Шафрату, приглашенному японцами с европейского континента. Шафрат прежде работал в Маньчжурии, и местные заказчики остались им довольны. Здание получилось эклектичным и торжественным: с отсылками к античности, статуей богини Ники и орнаментальными фризами.

<https://dzen.ru/news/story/d082d2ec-5705-56af-b695-4c4d9b5014d6>

У побережья острова Ниидзима в составе Токийского столичного округа до сих пор обнаруживают и утилизируют боеприпасы военного времени

[https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260606\\_08/](https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260606_08/)

## **РОССИЯ И ЯПОНИЯ • 日本とロシア**

Послы и дипломаты из более чем 50 стран собрались на приеме по случаю Дня России в посольстве РФ в Токио.

<https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/27726615>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82301#more-82301>

В Японии в г. Ниигата состоялся торжественный прием по случаю Дня России

<https://mid.ru/ru/maps/jp/2117009/>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82340#more-82340>

Экс-глава МИД Японии Сэйдзи Маэхара заявил, что хотел бы активизировать парламентскую дипломатию с Россией, когда будет «подходящий момент».

<https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/27726785>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82310>

В романе японского писателя Юкио Мисима «Золотой храм» есть такая простая короткая фраза: «Когда идёт снег, мы снова чувствуем себя детьми». Возможно, в этом одна из причин того, что Широко Иноуэ обожает Россию, живёт здесь давно и надолго не уезжает. Она – музыкант, солистка Калининградской областной филармонии, играет на органе, гастролирует, регулярно появляется в Москве. В соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии прошла на этой неделе её очередная встреча со столичной публикой.

<https://www.classicalmusicnews.ru/reports/vostok-i-zapad-vstrechayutsia-v-tvorchestve-hiroko-inowe/>

Чехов — японский автор: театр «Читен», 2014 год. Постановка японского театра «Читен» под руководством Мотои Миуры — ироничный деконструктор чеховского мифа. Всё начинается еще до третьего звонка. Зрителей встречает хрупкая японка в золотых туфельках, которая обносит зал стаканчиками с чаем, сопровождая это услужливым «аригато». В воздухе разливаются звуки рояля, а переводчица на ломаном русском языке сообщает, что первым роль Треплева играл Мейерхольд, а потом его репрессировали. В этот момент актриса в золотых туфельках складывает руки крест-накрест, изображая чайку с занавеса МХТ.

<https://snob.ru/theater/ptichka-ne-vyletevshaia-iz-kletki-sem-samykh-interesnykh-postanovok-chaiki/>

В конце мая в рамках проекта «Интермузей БРИКС+» на лекционной площадке Новой Третьяковки состоялась лекция «Басё или бот? Поэзия в эпоху ИИ». Лектором выступила Анна Семида – переводчица, исследовательница японской поэзии и автор проекта Naiku Daily. Центральным вопросом лекции было взаимодействие человека и ИИ в создании хайку.  
<https://godliterary.ru/amp/articles/2026/06/12/o-hajku-nejrosetiah-i-bume-tanku-v-iaponii-interviu-s-anno-j-semidoj>

«Азиатский ветер»: как близость Кореи, Японии и Китая меняют вкусы студентов Владивостока

<https://primamedia.ru/news/2521312/>

Россияне просто обожают роллы. В РФ можно найти их на любой вкус и цвет — «Калифорния», «Филадельфия», запеченные, с майонезными и сырными шапками, самыми разнообразными соусами и добавками. Японцы от всего этого приходят в тихий ужас. Они не могут понять, зачем главный продукт прятать под массой других ингредиентов. Их удивляет сладкий рис и непонятные для них добавки.

<https://www.hibiny.ru/murmanskaya-oblast/news/item-vyneumeete-jdat-yaponcy-plachut-kogda-probuyut-rolly-isushi-vrf-pochemu-462580/>

## **ЯПОНИЯ В МИРЕ • 日本と世界**

Пекин, 10 июня /Синьхуа/ -- Под предлогом укрепления пассивной оборонной позиции правые силы Японии перенаправляют политику безопасности страны в сторону наступления и экспансии, заявил в среду официальный представитель МИД КНР Линь Цзянь.  
<https://russian.news.cn/20260610/2c8097d1a1d441b7920e1e711b423ee0/c.html>

Несмотря на блокаду Ормузского пролива, Япония в июле будет обеспечена поставками нефти в размере 100 процентов от прошлогоднего уровня за счет расширения импорта из других районов. Об этом сообщили сегодня в Токио источники в правительстве и оптовых компаниях.

[https://t.me/golovnin\\_tokyo/4084](https://t.me/golovnin_tokyo/4084)

Дестабилизация международного порядка подталкивает Японию и Южную Корею к сближению: стратегическое партнерство развивается, несмотря на сохраняющиеся проблемы

<https://russiajapansociety.ru/?p=82356>

Согласно результатам проведенного NHK опроса, все 47 префектур Японии планируют в совокупности потратить в текущем финансовом году не менее 5,5 млрд иен, или около 34 млн долларов, на привлечение иностранных рабочих.

<https://russiajapansociety.ru/?p=82391#more-82391>

Использование образов из аниме допустимо лишь при наличии разрешения правообладателя. Об этом заявила японский министр экономической безопасности Кими Онода, комментируя видеозапись президента США Дональда Трампа, на которой он предстал в образе главного персонажа одного из самых популярных аниме «Наруто» — Наруто Удзумачи. Она выразила надежду на то, что такое больше не повторится.

<https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/27740855>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82370>

Министр иностранных дел Японии Мотэги Тосимицу и его азербайджанский коллега Джейхун Байрамов договорились о сотрудничестве своих стран в различных областях, включая энергетический сектор.

<https://russiajapansociety.ru/?p=82354#more-82354>

Опыт Японии в подготовке к землетрясениям в Казахстане: что еще предстоит сделать

<https://www.inform.kz/ru/opit-yaponii-vpodgotovke-kzemletryaseniyam-vkazahstane-cto-eshe-predstoit-sdela-88606a58>

Минск. 3 июня в Белорусской государственной филармонии прошел концерт Государственного камерного оркестра Республики Беларусь «Аква ритм». Как звучит вода в представлении японского композитора Хира Фудзикакэ? Почему солист из Японии приехал в Беларусь, чтобы стать участником концерта? При чем тут «Девятый вал» Айвазовского? И почему именно такую программу выбрал Государственный камерный оркестр? Подробнее - в видео БЕЛТА.

<https://belta.by/video/getRecord/14597/>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82364>

Фанаты аниме и манги возобновили сбор подписей против использования образов из японских произведений в видео Белого дома и соцсетях президента США Дональда Трампа, следует из петиции на платформе Change.org.

<https://ria.ru/20260610/tramp-2098121064.html>

<https://realnoevremya.ru/news/397600-peticiya-protiv-ispolzovaniya-anime-personazhey-v-politike>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82314#more-82314>

Япония открыла для себя забытую армянскую классику. Впервые на японской сцене прозвучала музыка 12-ти армянских композиторов, и публика приняла ее с редким благоговением. Случилось это в конце мая, в формате двух концертов с участием пианистов Микаэла Айрапетяна и Юлии Айрапетян, прошедших в рамках международной миссии проекта «Secrets of Armenia» («Тайны Армении»).

<https://golosarmenii.am/БЫЛО-ТАК-ТИХО-ЧТО-СЛЫШАЛОСЬ-ДЫХАНИЕ/>

Солнце восходит: шоу «Аматэрасу» отмечает 160 лет бельгийско-японских отношений

<https://ru.euronews.com/culture/2026/06/11/here-comes-the-sun-stunning-amaterasu-show-celebrates-160-years-of-belgium-japan-relations>

Два великих чемпиона сумо, или ёкодзуна, рассказали о своем стремлении продемонстрировать привлекательность этого традиционного японского вида борьбы во время предстоящего турнира в Париже. Это первый турнир во французской столице за 31 год.

<https://russiajapansociety.ru/?p=82361#more-82361>

**В ЯПОНИИ** ● 日本では...

Японский орган по охране авторских прав заявляет, что музыкальные произведения, созданные с помощью ИИ, не подлежат охране авторским правом.

[https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260613\\_07/](https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ru/news/20260613_07/)

Япония ввела жесткие наказания для иностранцев за нелегальные восхождения на Фудзи: счета за спасение, уголовные штрафы и барьеры. Нарушителям грозит депортация и запрет на въезд.

<https://www.tourprom.ru/news/86673/>

С 1 июня в Токио районе Сибуя теперь наказывают за выбрасывание мусора в неположенном месте. За выброшенную бутылку, банку или упаковку можно получить штраф 2000 иен (900 ₺). Следят за порядком патрульные полицейский, владеющие сразу несколькими языками – английским, китайским и корейским. Так что штрафовать будут всех – туристов в том числе.

[https://t.me/japanese\\_online/11668](https://t.me/japanese_online/11668)

Правительство Японии приняло решение развернуть полномасштабные усилия по предотвращению детских самоубийств.

<https://russiajapansociety.ru/?p=82290#more-82290>

Токио, 7 июня (Jiji Press). Местные органы власти в Японии подвергаются критике за меры по привлечению иностранных туристов, включая субсидирование стоимости проезда на скоростных поездах синкансэн и отмену платы за вход, которые критики называют «несправедливыми».

<https://russiajapansociety.ru/?p=82233>

Власти полумиллионного японского города Уцуномия, расположенного в 100 километрах от столицы Токио, закрыли сегодня все 94 начальные и средние школы после того, как субботу в районе муниципального парка был замечен медведь.

<https://rossaprimavera.ru/news/6ff63884>

## **НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ • 科学と技術**

Исследователи из Токийского университета смоделировали условия ранней Земли и пришли к выводу, что сильные потоки и постоянное перемешивание среды препятствовали развитию первых протоклеток.

<https://snob.ru/news/uchenye-iz-iaponii-smodelirovali-zarozhdenie-zhizni-na-rannei-zemle/>

Японские молекулярные биологи раскрыли ранее неизвестный механизм, позволяющий растениям выявлять даже небольшое число молекул перекиси водорода, играющих роль сигналов стресса среди представителей флоры. Понимание этого позволит сделать культурные растения более стойкими к воздействию вредителей, волн жары и других источников стресса, сообщила пресс-служба Университета Нагойи.

<https://tass.ru/nauka/27444805>

<https://russiajapansociety.ru/?p=81559>

В статье, опубликованной в журнале Nature, группа учёных под руководством Кимихико Накадзимы, астронома из Университета Канадзава (Япония), описывает, как они использовали телескоп для изучения области глубокого космоса и обнаружили тусклую галактику под названием LAP1-B. «LAP1-B представляет собой „ископаемое в процессе формирования“ — непосредственного предка с большим красным смещением древних ультра-слабых карликовых галактик, наблюдаемых в современной Вселенной», — пишут они.

<https://habr.com/ru/news/1037502/>

## **АВТО • 自動車**

Исследование: японские автомобили опередили европейцев по пробегу и надежности  
<https://www.bfm.ru/news/608991>

Автомобили Toyota занимают 60-70% туркменского авторынка, что превышает их долю в самой Японии (менее 50%). Об этом сообщается в презентации посольства Японии в Туркменистане.  
<https://turkmenportal.com/ru/news/98776-toyota-onun-watany-yaponiya-bilen-denesdirilende-turkmenistanda-has-meshur-hasaplanyar>

## **АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН • 建築学とデザイン**

Kengo Kuma & Associates Glass/Wood House  
[https://youtu.be/AIZ\\_j6o-8jc?si=Pmi3zzAZRIZPvJBE](https://youtu.be/AIZ_j6o-8jc?si=Pmi3zzAZRIZPvJBE)

Выставка «NIGO: From Japan With Love» собрала более 700 предметов из его личного архива и показывает путь от юного фаната Америки до мирового дизайнера и арт-директора Kenzo. Для многих имя NIGO может поначалу ничего не говорить. Но его влияние заметно повсюду.  
<https://ru.euronews.com/culture/2026/06/11/from-japan-with-love-london-exhibition-explores-how-nigo-reshaped-fashion-music-and-hype-c>

Дом-матия в Киото, в Японии, от Kazuyo Sejima из бюро SANAA: как 100-летняя традиция превратилась в современную архитектуру света, тепла и тишины  
<https://всеостройке.рф/dom-matija-v-kioto-v-japonii-ot-kazu-yo-sejima-iz-bjuro-sanaa-kak-100-letnjaja-tradicija-prevratilas-v-sovremennuju-arhitekturu-sveta-tepla-i-tishiny/>

## **ГДЕ Я? • ここはどこ？**

Храм Мэйгэцу-ин основан в 1160 году в Камакуре, также известен как Адзисай-дэра («Храм гортензий»). В июне, когда всю Японию накрывает сезон дождей, здесь по всей территории цветут гортензии. 95% из них – это гортензии сорта Химэ Адзисай («Принцесса Гортензия»), так названных из-за их насыщенного голубого цвета.  
<https://edo-tokyo.livejournal.com/14978955.html>

## **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА • 伝統文化**

皇居の盆栽 (Бонсай в Императорском дворце)  
[https://youtu.be/HXoECYXr\\_Bk?si=N-hMWDliX1TEbsH3](https://youtu.be/HXoECYXr_Bk?si=N-hMWDliX1TEbsH3)

YOSAKOIソーラン祭り  
<https://youtu.be/Djh5jA5aO7q?si=0rHcZtW0WJEaOdQc>

Почему именно Идзанаги-но Микото? Во-первых, он породил Ками светил (т.е. Аматаэрасу Оомиками и Цукуёми-но Микото); во-вторых, если заглянуть на сайт Цутимикадо Синто:, там он определяется как «Ками, завершающий [формирование] Двух начал и У Син», которые и лежат в основе календаря как руководства по ориентации в пространстве и времени.  
[https://t.me/onmyodo\\_notes/643](https://t.me/onmyodo_notes/643)

Сасико (刺し子) - традиционная японская техника вышивания, появившаяся ещё в сельских деревнях периода Эдо. Изначально она служила вполне практичной цели: фермеры и рыбаки укрепляли и чинили изношенную одежду, прошивая ткань цвета индиго простыми белыми стежками. Со временем необходимость превратилась в настоящее искусство. Сегодня сасико известно далеко за пределами Японии.

[https://vk.com/wall-91050183\\_31382976](https://vk.com/wall-91050183_31382976)

## **СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА • 現代文化**

Японские песни в стиле «энка». Japanese «enka» songs.

<https://youtu.be/UoS8yBJnccI?si=yycXMvaMDIJDNHk4>

Сегодня попробую рассказать, почему Япония считается суперсовременной, как мы дошли до этого стереотипа и насколько он правдив. Ещё расскажу вещи из личного опыта: что запомнилось, удивляло, радовало, злило и раздражало во время жизни здесь с точки зрения повседневной цифровизации и технологии.

<https://habr.com/ru/companies/bitrix/articles/1045442/>

Годами многие японские игры оставались без перевода, имея при этом культовый статус. Часть игр всё же получает перевод — хотя такие релизы правильнее было бы называть «адаптациями». Но есть ещё много таких игр, о которых вы знать не знали, — а они классные и необычные. О том, почему не все японские игры добираются до Запада и почему фанатские локализации малоизвестных игр важны, хотелось бы рассказать в этом материале.

<https://habr.com/ru/companies/ruvds/articles/1043384/>

## **ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ • 生活**

東京メトロ 全発車メロディ集 / 高音質・乗降促進付 - Сборник мелодий, сопровождающих отправления поездов Токийского метро. Высококачественный звук, объявления о посадке и высадке пассажиров.

<https://youtu.be/RoKqAVyEn1I?si=qvrucj9YzL8Yd68M>

А вы знали, что в Японии совсем другой подход к уходу за волосами? В этой статье я расскажу об основных различиях, которые можно найти в российских и японских статьях о том, как правильно заботиться о волосах.

<https://dzen.ru/a/agrCipXWNUAW141J>

## **ОБРАЗ МЫСЛИ • 考え方**

В японской префектуре Окинава все больше школ внедряют программу, по которой учащимся разрешается брать несколько дней «отпуска» в год, чтобы провести время с семьей.

<https://www.pravilamag.ru/news/society-news/09-06-2026/772981-v-yaponii-shkolnikam-razreshili-brat-otpusk-dlya-provedeniya-vremeni-s-semei/>

MITTOMONAI — Why Japan Needs No Lock

<https://youtu.be/tuDOny8ehI4?si=jPT2H-Xuiyskfbcj>

## **ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК • 日本語**

乱層雲 [らんそううん (рансо:ун)] - слоисто-дождевое облако; 叢雲 [むらくも (муракумо)] - облачные массы; 彩雲 [さいうん (сайун)] - ярко светящиеся, яркие, богатые красками облака; 雨雲 [あまぐも (амагумо)] - дождевая туча; 雲雀 [ひばり (хибари)] - жаворонок  
[https://nippon.temerov.org/kandzi\\_view.php?kandzi=雲](https://nippon.temerov.org/kandzi_view.php?kandzi=雲)

## **ЯПОНСКАЯ КУХНЯ • 日本料理**

15 базовых блюд, которые стоит попробовать в Японии  
Что поесть в Японии, когда хочется чего-нибудь типично японского? Чаще всего выбора у вас и не будет: вокруг окажутся только заведения с тем или иным направлением местной кухни! Причем обычно с каким-то одним: или только рамен, или только суши, или только оконномияки. Самое правильное – заранее выучить названия типичных блюд и спланировать поездку так, чтобы успеть посетить полтора десятка разных типов заведений и пройти по всей базовой японской кухне!

<https://wrenjapan.com/yaponiya/15-bazovyh-blyud-kotorye-stoit-poprobovat-v-yaponii/>

Рис по-прежнему является неотъемлемой частью японской кухни. Рост цен на рис в связи с неурожаем утих, и цены на рис постепенно стабилизируются. 87% японцев употребляют белый рис как минимум раз в день

<https://russiajapansociety.ru/?p=82372>

Суши с какой рыбой предпочитают жители Японии? Лосось пятнадцатый год подряд возглавляет рейтинг суши в конвейерных ресторанах

<https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000015.000050154.html>

<https://russiajapansociety.ru/?p=82333#more-82333>

В конце XIX века китайские иммигранты начали открывать в Йокогаме маленькие лавочки, где продавали дешёвую и сытную лапшу в бульоне. Целевая аудитория? Портовые грузчики и работяги, которым нужно было быстро закинуться углеводами после смены. Но японцы не были бы японцами, если бы не взяли чужую идею и не довели её до маниакального совершенства.

[https://t.me/big\\_in\\_nippon/4893](https://t.me/big_in_nippon/4893)

#####

Вы получили это письмо, потому что подписались на рассылку «Окно в Японию». Хотите отписаться - пожалуйста, пришлите в ответе на это письмо слово «Отписываюсь». Материалы каждого выпуска данной рассылки размещаются на сайте «Окно в Японию» (<http://ru-jp.org>) и на сайте Общества «Россия-Япония»

(<https://russiajapansociety.ru/?cat=372>).

Подшивки рассылки за 2007-2025 гг. и другие наши материалы читайте на странице <http://ru-jp.org>