

Радищевский музей спустя 16 лет представил выставку классической японской живописи

Владимир АКИШИН

В эти дни в художественном музее имени Радищева (Исторический корпус, ул. Радищева, 39) работает выставка «Картины изменчивого мира» классической японской гравюры укиё-э.

Укиё-э – это художественное направление, просуществовавшее в японской культуре с середины XVII до конца XIX века, сыгравшее огромную роль в мировом искусстве. Яркая, изысканная, экзотическая гравюра вдохновляла европейских художников, работавших в стиле импрессионизма, постимпрессионизма, российских мастеров творческого объединения «Мир искусства» и многих других направлений рубежа XIX–XX веков.

Гравюра укиё-э основана на принципах живописности, включает в себя элементы каллиграфии, поэзии и декоративно-прикладного искусства.

Природа, бабочки, цветение сакуры и проходящая красота женщины – все эти картины изменчивого мира воплотила в себе гравюра укиё-э. Излюбленными жан-

рами классической японской гравюры стали бидзин-га (портреты красавиц) и якуся-э (изображения актеров театра Кабуки). Со временем эти темы дополнились жанрами: фукэй-га (пейзаж), катё-га (цветы и птицы), муся-э (изображения знаменитых самураев).

Радищевский музей обладает оригинальными гравюрами укиё-э, которые поступили в собрание музея в дар от Алексея Боголюбова в 1885 году. Они выполнены разными художниками, работавшими в Эдо (Токио) во второй половине XIX века. В последний раз выставлялись в 2004 году.

Рассматриваешь эти картинки и понимаешь, что в них скрыт тайный сакральный смысл, послание, которое хочется прочесть и понять.

Кроме графики, на выставке представлены уникальные керамические и фарфоровые произведения, изысканные эмали японских мастеров XVIII–XX веков: маленькие фарфоровые чайники, кюсу, для заваривания разных видов чая; эмали – сиппо; изделия типа Сацума.

При всей экзотичности темы выставка получилась очень новогодней. Рекомендуем для семейного просмотра.



Оригинальные гравюры музей получил в дар от основателя Алексея Боголюбова