

今日の日本

ЯПОНИЯ

сегодня

октябрь 2009



ЯПОНСКАЯ ОСЕНЬ 2009

— ОКТЯБРЬ —

ТРЕТЬЯ МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

24 сентября – 24 октября

Центр современной культуры «ГАРАЖ»
(ул. Образцова, 19а)
Справки: 626 5583, 626 5585.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ЯПОНСКИЙ ПАВИЛЬОН В РАМКАХ XII МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «ПИР. ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА»

30 сентября – 3 октября

Выставочный центр «Крокус-Экспо»
Справки: 938 5462, 637 9440.
Интернет-сайт: www.pir.ru

ЛЕКЦИЯ ЯПОНСКОГО АРХИТЕКТОРА

Начало октября

Место уточняется

Каору Сузухиро, доцент университета Кюсю, прочитает лекцию о современной японской архитектуре.
Справки: 229 2574.

МАСТЕР-КЛАСС АНИМЭ

2 октября

Japan Foundation –
Отдел японской культуры ВГБИЛ
(ул. Николоямская, 1, этаж 4)
Справки: 626-5583/85.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ВЫСТАВКА «КУМАМОТО АРТПОЛИС»

2–17 октября

Московский архитектурный институт
(ул. Рождественка, 11)
На выставке будут представлены изображения 76 выдающихся образцов современной японской архитектуры, построенных в рамках проекта.
Справки: 626-5583, 626-5585.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ЯРМАРКА «ОБРАЗОВАНИЕ В ЯПОНИИ»

3 октября (11.00–16.00)

РГГУ

Справки: (495)250 6163.

XI РЕТРОСПЕКТИВА ЯПОНСКОГО КИНО

10 октября

Концертный зал Центрального дома художника (Крымский вал, 10)
Справки: 626 5583, 626 5585.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

КОНКУРС ВЫСТАПЛЕНИЙ НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

10 октября

Место уточняется

Справки: 626-5583/85.

Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ЛЕКЦИЯ И ПОКАЗ КИРИГАМИ

11–12 октября

Большой зал ВГБИЛ им. М. И. Рудомино
(ул. Николоямская, 1).
Справки: 626 5583, 626 5585.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

КОНЦЕРТ ЯПОНСКИХ И РУССКИХ ПЕСЕН

14 октября, 19.00

Зеркальный зал Государственного института искусствознания.
Справки: 629 2191.

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК ЯПОНСКОГО ЯЗЫКА

17 октября

Лицей № 1535 (ул. Усачева, 52)
Справки: 626 5583, 626 5585.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ВЫСТАВКА «САМУРАИ: ПУТЬ КИСТИ И МЕЧА» ИСКУССТВО ЯПОНИИ ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

17–25 октября

Центральный дом художника
(Крымский вал, 10)
Справки: 657 99 22

СИМПОЗИУМ МОЛОДЫХ ЯПОНОВЕДОВ

18 октября

Japan Foundation –
Отдел японской культуры ВГБИЛ
(ул. Николоямская, 1, этаж 4).
Справки: 626-5583/85.

Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ВЫСТАВКА «НИХОН НО БИ» «КРАСОТА ЯПОНИИ»

21–25 октября

Галерея на Солянке
(ул. Солянка, 1/2, стр. 2)

В рамках совместной выставки школ Икэнобо и Согэцу будут представлены икэбана, японская живопись тушью сумиэ, украшения комоно, рисованные открытки этэгами.

Информация: www.ikenobo.ru
и www.ikebana-class.ru

ШЕДЕВРЫ ЯПОНСКОГО НЕМОГО КИНО

23 октября, 20 ноября, 18 декабря

Начало сеансов в 18:30

Большой зал Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ)
им. М. И. Рудомино
(ул. Николоямская, 1)

В программе: октябрь «Курама-тэнгу» (1928), ноябрь «Бродяга» (1928),
декабрь «47 верных ронинов» (1928).
Справки: 626 5583/85.

Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

КОНКУРС ВЫСТАПЛЕНИЙ НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ СРЕДИ СТУДЕНТОВ СТРАН СНГ

24 октября

Большой зал Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы (ВГБИЛ)
им. М. И. Рудомино
(ул. Николоямская, 1)
Справки: 626-5583/85.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

XV ТУРНИР ПО ИГРЕ ГО НА КУБОК ПОСЛА ЯПОНИИ

24 и 25 октября

(место уточняется)

Справки: 8-916-487-7262

ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ «ЧТО ТАКОЕ ЯПОНИЯ»

28 октября, 25 ноября, 16 декабря

Начало в 18.00.

Japan Foundation –
Отдел японской культуры ВГБИЛ
(ул. Николоямская, 1, этаж 4)
Справки: 626 5583/85.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ФОТОВЫСТАВКА STYLE FROM TOKYO

29 октября – 12 ноября

Центр современного искусства М'АРС
(Пушкин переулок, 5)

Справки: 229-2574.

I ТУРНИР ПО ИГРЕ СЁГИ НА КУБОК ПОСЛА ЯПОНИИ

31 октября, 1 ноября

Japan Foundation –
Отдел японской культуры ВГБИЛ
(ул. Николоямская, 1, этаж 4)
Справки: 626-5583/85.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

ОТКРЫТИЕ ОТДЕЛОВ ЯПОНСКИХ ПРОДУКТОВ

Октябрь–март 2010 г.

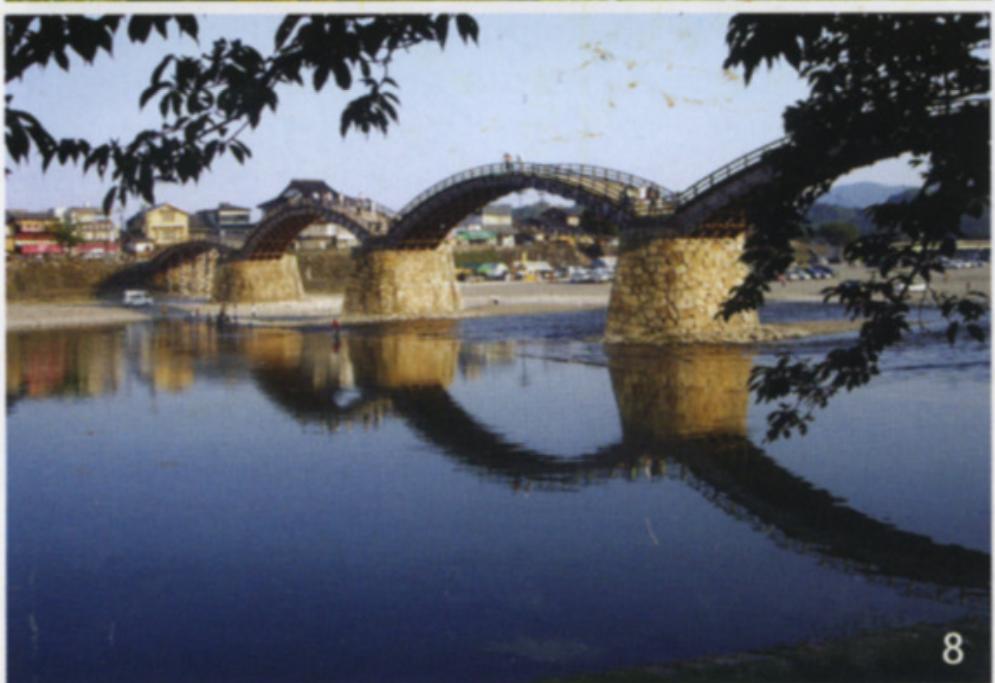
Магазин «Джапро»
(Астраханский пер., 5),
ГУМ (Красная площадь, 3),
магазин «Весна» (Новый Арбат, 19),
магазин «Якитория»
(ул. Новослободская, 20).
Справки: 684 5381 и 684 5382

ВЫЕЗДНЫЕ ЛЕКЦИИ ПО КУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ

Сентябрь–декабрь

По заявкам школ г. Москвы
организуются лекции, призванные познакомить российских детей с различными аспектами японской культуры
Справки: 626-5583/85.
Интернет-сайт: <http://www.jpftmw.ru>

10 • 2009



Панорама

Точка на карте

Остров Садо

Самое-самое

Мосты

Корпорации всех отраслей,
объединяйтесь!

Тойота: социальная
ответственность компании

100 японских слов

Фуросики

Из Эдо в Киото с Хиросигэ

Станция № 53. Оцу

Вдох глубокий, руки шире...

Такие разные храмы

Дзэнцудзи.

Номер 75 в списке из 88

Краткосрочное монашество

Портрет в номер

Странствующий художник

Ароматы японской кухни

Осень. Время овощей

ПОДПИСКА

ИНДЕКС 32022
В Объединенном каталоге
«Прессы России»



✓ Японские специалисты разработали робота RIBA (Robot for Interactive Body Assistance), способного транспортировать больных на руках. Весит робот около 180 кг. Его руки покрыты мягким материалом для комфортного перемещения больных. Кроме того, робот RIBA оборудован сенсорами, обеспечивающими безопасную транспортировку пациентов. В настоящее время робот может переносить людей, вес которых не превышает 60 кг. Робот реагирует на голосовые команды и распознает лица. Разработчики полагают, что модель появится в больницах Японии через 5 лет.

✓ В первой половине 2009 г. киберпреступность в Японии подскочила до рекордного уровня. В период с января по июнь Главное полицейское управление Японии смогло раскрыть порядка 3,8 тыс. правонарушений, которые были совершены с применением компьютера. Этот показатель на 77% выше, чем в прошлом году и является рекордом за весь девятилетний период ведения данной статистики. Около 2000 подобных правонарушений в первом полугодии были направлены на нелегальное проникновение в информационные сети ведомств и частных лиц с целью хищения персональной информации и снятия средств с чужих счетов. Таким образом, этот показатель возрос относительно прошлогоднего уровня более чем в 10 раз.

✓ Инженеры японской корпорации «Хонда моторс» представили первый в мире мотоцикл с автоматической коробкой передач. Эта спортивная модель оснащена шестиступенчатой коробкой передач. Передача выбирается мотоциклом самостоятельно в зависимости от скорости и угла наклона дороги. В компании надеются, что мотоцикл с «облегченным управлением» будет пользоваться особенным спросом у молодых и неопытных водителей, а также у пожилых людей.

✓ В Японии для борьбы с садовыми вредителями были выведены божки коровки без крыльев. Эти жучки весьма искусно расправляются с бичом всех огородников — тлей, а также с целым рядом других вредных насекомых. Но крылатые божки коровки слишком быстро покидают сады и огорода. Чтобы удержать их на месте, ученые провели генетические исследования. Им удалось выявить ген, который отвечает за рост крыльев. Далее была создана функция подавления активности данного гена. Таким образом, на свет появилась божья коровка, не умеющая летать.

✓ Национальный институт морских и океанических исследований Японии, а также ряд университетских научных центров страны приступили к созданию подводных роботов для поиска рудных месторождений редких металлов на морском дне. Расходы на создание подводной флотилии в составе трех роботов составят около 3 млрд. иен (свыше 30 млн. долл.). В рамках программы также планируется дополнительно выделить около 1 млрд. иен на модернизацию научного судна «Кайё» для использования роботов. Первая морская экспедиция электронных геологов-подводников начнется в 2011 г. в рамках правительственно стратегической программы по освоению запасов природных ресурсов у берегов Японского архипелага. Автоматические аппараты смогут погружаться на глубину до 4,5 тыс. м, чтобы обследовать с помощью сенсоров и оптических приборов морское дно. Планируется построить два робота длиной 7 м и весом 5 т, которые будут работать на больших глубинах в заданном режиме. Еще один проектируемый аппарат длиной 4 м и весом до одной тонны будет связан кабелем с научно-исследовательским судном и управляться с его борта. Программа, как считают инициаторы, позволит Японии ослабить ее зависимость от внешних поставок марганца, кобальта, никеля, германия и мн-

гих других дорогостоящих редких элементов, широко используемых в электронной промышленности.

✓ В начале 2010 г. в Токио начнется эксперимент по переоборудованию некоторых бензиновых такси в электромобили. В эксперименте участвуют Министерство экономики Японии и компании Nihon Kotsu, Better Place и Tokyo R&D Co. Сейчас в Токио работает около 60 тыс. такси. На их долю приходится около 20% выбрасываемого в атмосферу углекислого газа. Поэтому-то столичные власти и планируют снизить уровень вредного воздействия на атмосферу мегаполиса, постепенно переводя автопарк такси на электротягу.

✓ Представители Японской православной Церкви, где насчитывается более 70 приходов и 55 храмов, приступили к строительству нового храма. Чин закладки камня в основание церкви Богоявления состоялся в городе Нагоя. Приход Нагоя — один из крупнейших в Японии. Здесь более ста семей постоянных прихожан. У них есть храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Но в Японии очень распространенной является практика, когда или из-за обветшания здания, или из-за увеличения числа верующих строится новая церковь. Когда было принято решение о возведении нового храма, настоятель благочиния Нагоя священник Георгий Мацусима и его жена лично ездили в некоторые города, чтобы познакомиться с архитектурными особенностями православных церквей. Завершение строительства запланировано на январь 2010 г. После этого иконостас и всю церковную утварь перенесут из старого храма в новый. К весне 2011 г. на японском острове Кюсю в городе Фукуока планируется завершить возведение еще одного православного храма. По статистике 2006 г., в Японии насчитывается 9920 постоянных православных прихожан.



▲ Число японцев в возрасте 100 лет и более удвоилось за последние шесть лет и составляет более 40 тысяч человек. Большинство из них — женщины. Каждый японец в свой сотый день рождения получает поздравительное письмо от премьер-министра и серебряный кубок в подарок. Японские показатели ожидаемой продолжительности жизни являются самыми высокими в мире: 86 лет для женщин и 79 — для мужчин. Старейшей жительнице страны сейчас 114 лет, а старейшему жителю — 112. Япония занимает второе место по числу жителей в возрасте 100 лет и старше. Лидируют по этому показателю США.

✓ В Японии вводится система экзаменов и выдачи сертификатов зарубежным поварам, которые претендуют на звание мастера приготовления качественных суши. Испытание можно будет проходить без поездки в Токио — по Интернету. После сдачи виртуального экзамена зарубежный повар получит право распечатать себе диплом. Помимо навыков повара кандидат на получение сертификата должен продемонстрировать знание истории японской кухни, ее региональных особенностей, а также поварского жаргона. Еще несколько лет назад в Токио при правительстве был создан совет экспертов для разработки системы серти-

фикации иностранных ресторанов, претендующих на право подавать посетителям суши, сасими, якитори и другие специфические японские блюда. Только наличие диплома этой организации будет свидетельствовать об аутентичности того или иного заведения. Токио еще в июле 2005 г. утвердил программу глобального распространения национальной кулинарии, с тем чтобы за пять лет удвоить на планете армию ее поклонников. В результате выполнения этой амбициозной программы японская кухня должна стать третьей по распространенности на планете после французской и китайской.

✓ В Японии разрабатывают проект космической электростанции. В исследованиях и разработках заняты 16 японских научных и промышленных компаний. Проектом руководит фирма Mitsubishi Heavy Industries. Главная цель замысла — создать до 2013 г. новую технологию, позволяющую передавать электричество без проводов из космоса на поверхность нашей планеты. Теоретически это достижимо с помощью микроволн, однако на практике все гораздо сложнее. Сейчас исследователи разрабатывают метод, дающий возможность разместить на околоземной орбите — на высоте 36 тыс. км — станцию мощностью в один гигаватт. После этого на орбите планируется

пристроить множество солнечных батарей общей площадью 4 кв. км. Энергия Солнца, попадая на батареи, будет поступать в генератор, который переработает ее в электричество и отправит на Землю. Однако такого результата ученые ждут не раньше 2040 г. Неоспоримое преимущество новой технологии в том, что она позволит круглосуточно использовать солнечную энергию, что невозможно на Земле. Кроме того, батареи будут ближе к Солнцу, и падающие на них прямые лучи, не искаженные атмосферой, на выходе дадут в четыре раза больше электричества, чем можно было ожидать, собирая ее на поверхности планеты. Мощности в 1 ГВт должно хватить для энергоснабжения почти 300 тыс. частных домов. Японское космическое агентство JAXA планирует в 2015 г. запустить небольшой тестовый спутник, представляющий собой электростанцию в миниатюре. На нем собираются отработать наиболее проблемные моменты.

✓ В Японии пиво не только разливают по бутылкам и банкам, но и фасуют по пакетикам. Это порошковое пиво, которое готовится быстро и легко. Содержимое пакетика необходимо пересыпать в стакан, налить воды, размешать и можно пить. В нерастворенном виде пиво представляет собой смесь частиц темного и светлого цвета. В готовом виде продукт вполне похож на пиво.

✓ Японские специалисты не устают изобретать все новых и новых роботизированных помощников для жителей страны. Среди последних изобретений ученых — фитнес-робот Taizo. Робот выглядит как андроид. В его память заложено около 30 различных движений, в основном связанных с нагрузкой на мышцы рук и ног. Этот набор будет очень полезен для пожилых людей, поддерживающих свою физическую форму. Изготовлен робот из переработанного пластика, весит примерно 25 кг при росте в 60 см.



Остров САДО

Старый японец, уроженец острова Садо однажды рассказал мне такую легенду. В глубокой древности, когда боги еще занимались строительством Японского архипелага, в процессе творения разразилась страшная гроза. Молнии сыпались с неба одна за другой. Две молнии столкнулись, и от одной из них отломился большой кусок, упавший в море. Вода вскипела, но поглотить упавший с неба кусок не смогла. Остывая, обломок молнии утратил слепящую яркость, его бока покрылись ржавыми желтыми и зелеными пятнами. Так в Японском море появился остров Садо. И сейчас на географических картах его контуры напоминают бешеный изгиб молнии длиной в 75 км.

Несмотря на свое «небесное» происхождение, остров Садо вряд ли можно воспринимать как нечто божественно прекрасное. Для Японского моря характерны частые штормы, вода здесь весьма холодна, зимы суровы. Площадь острова составляет 855,26 кв. км, но значительная часть его занята двумя параллельными горными цепями, малопригодными для хозяйственной деятельности. Высшей точкой острова является гора Кимпоку, поднимающаяся на 1172 м над уровнем моря. Более или менее пригодной для проживания считается долина Кунинака, зажатая между двумя цепями гор. Но основным источником продовольствия служит

все-таки не эта земля, а окружающее остров море, где местные жители занимаются рыболовством. Поэтому Садо никогда не был местом, привлекательным для жилья, хотя первые постоянные обитатели появились здесь еще несколько тысяч лет назад.

Остров расположен на одной широте с городом Ниигата, но чтобы попасть с Хонсю на Садо, нужно пересечь зачастую бурный пролив шириной более 30 км. Поэтому Садо издавна считался (да и ныне считается) не только неуютным, но и достаточно удаленным от основных центров страны местом.

Именно эти особенности острова сформировали характер его освоения. Садо был избран местом ссылки неугодных японским властям людей. Речь, конечно же, не шла о крестьянах или мелких торговцах, с которыми в давние времена не принято было церемониться. За малейшую провинность их могли казнить. Но вот с представителями высших сословий приходилось разбираться более тщательно. Отрубить голову известному поэту или заставить вельможу взрезать себе живот было можно, но не всегда политически правильно. Гораздо удобнее было, «изъяв» диссидента из привычной среды обитания и общения, отправить на вечное поселение на остров Садо. После смертной казни ссылка на Садо считалась второй по жестокости



мерой. Ведь возвращать ссыльных с дальнего острова никто не предполагал.

Первым к подобной ссылке был приговорен в 772 году поэт Ходзуми-но Асоми Ою, по преданиям осмелившийся покритиковать императора. Но от подобной судьбы был не застрахован и император. Правивший страной в 1210–1221 гг. император Дзинтоку, уступив трон сыну, попытался противодействовать власти военной диктатуры Камакурского сёгуната. Армию Дзинтоку разбили, а самого возмутителя спокойствия отправили в ссылку на остров Садо, где тот и умер 21 год спустя. Последнего из ссыльных отвезли на Садо в 1700 году. То есть остров служил местом изгнания около тысячи лет.

Как странно! В Японском море есть еще один остров с похожей судьбой. Это – Сахалин. Его недра щедро наполнены углем, нефтью, природным газом, но власти не нашли ему другого применения кроме как стать местом каторги.

*Садо и Сахалин богаты
Недрами, но стали знамениты
Как острова страданий.*

В разные годы на Садо ссылали поэтов и художников, актеров и драматургов, именитых монахов и аристократов. Отсюда и характерная среда,



сложившаяся на острове. Там было построено много храмов, более 30 сцен для постановок спектаклей театра Но и кукольных представлений, там даже были устроены площадки для проведения боев быков (тогю). Культурная жизнь острова была ключом, несмотря на горестные настроения оказавшихся там не по своей воле людей.

Переломным моментом в истории острова стал 1601 год. Внимание населения страны было в тот год обращено в иную сторону. Разгромив своих противников в битве при Сэкигахаре (1600), государственный деятель и полководец Иэясу Токугава был занят выстраиванием вертикальных и горизонтальных связей, дававших ему всю полноту власти в стране. Новый сёгунат остро нуждался в деньгах. Вот тут-то в столицу и пришла весть об открытии богатого месторождения золота на острове Садо. Это было воспринято как благословение свыше.

Однако для разработки золотых копей требовалось немало рабочих рук. Этого полупустынный остров, даже с учетом ссыльного населения, обеспечить не мог. И вот началась вторая волна принудительных отправок на Садо. В этот раз не ждали судебных решений. На улицах японских городов стали хватать бездомных и без лишних разговоров отправлять на дальний остров. Так решались сразу две проблемы. Города избавлялись от многочисленных бомжей, а рудники Садо в избытке получали дешевую рабочую силу. Предпринятые меры оказались весьма эффективными. Горняков эксплуатировали словно рабов, легко заменяя по-



гибших в шахтах новыми партиями принудительных переселенцев. В лучшие годы рудник давал до 400 кг золота в год. В поселке Аикава, где разрабатывали месторождение, население быстро достигло 100 тысяч человек.

Золотые рудники Садо проработали почти четыре столетия, до 1989 года. За это время в государственную казну поступило 78 тонн золота и



2330 тонн серебра. Сколько там за этот период погибло людей, никто не считал.

Экономика Садо претерпевала взлеты и падения. Соответственно, изменялся и статус этой территории. До VIII века остров считался отдаленной, не требующей внимания властей провинцией. В 1185 году туда был назначен губернатор, чтобы присматривать за ссыльными. Вскоре остров превратился в феодальную вотчину. После обнаружения золотых россыпей сёгунат установил свое прямое правление над Садо. После Реставрации Мэйдзи (1868), когда власть в стране перешла из рук сёгуна к императору, остров лет пять сохранял статус самостоятельной префектуры. В 1876 году его территория официально присоединена к префектуре Ниигата. В 2004 году все населенные пункты острова (7 городков и 51 деревня) слились в единое целое, превратившись в необычную формуацию — город Рёцу, чьи административные границы сливаются с береговой линией острова. Впрочем, большая часть острова, находящаяся за пределами долины Кунинака, остается незаселенной.

Сейчас население острова не превышает 66 тысяч человек. Это в два раза меньше, чем в 1950 году. Подобный отток населения из отдаленных мест характерен для всей послевоенной Японии. Каждый третий житель Садо — в пенсионном возрасте, старше 65 лет. На острове нет высших учебных заведений, поэтому молодежь, окончив школу, уезжает с острова в поисках лучшей доли. Постоянное население занято рыболовством и сельским хо-

зяйством. Остров (вернее, его экономика) держится «на плаву» только благодаря туризму. Любопытных привлекают сюда не только развалины старых храмов и музей, устроенный на месте золотого рудника. Садо славится своей экологией, рыбалкой, альпинистскими маршрутами. Темп жизни на острове много спокойнее, чем в японских городах.

До недавнего времени известность острову Садо прибавляла стая редких красноногих ибисов *токи*. Из-за вынужденного сужения ареала обитания эти птицы постепенно вымерли. Жизнь последнего *токи* завершилась в 2003 году. Чтобы не лишать остров подобной туристической достопримечательности, пришлось обращаться за помощью к соседям. Китайцы передали Японии несколько пар красноногих ибисов. Их поддержали в неволе, дожидаясь появления потомства, и в конце прошлого года выпустили на остров Садо.

Другими достопримечательностями Садо считаются традиционные танцы Садо Окэса, выступления местного ансамбля барабанщиков, ежегодные трехдневные фольклорные фестивали «Праздники Земли», проводящиеся осенью, а также уникальные плоскодонные, собранные из деревянных клепок лодки *тараибунэ*, напоминающие широкий ушат для стирки белья. В дне этих лодок устраивается застекленное окошко, позволяющее туристам наблюдать за жизнью морских обитателей.

В любом случае дни три (а не вся жизнь, как раньше), проведенные туристом на острове, не будут потрачены зря.

А. Лазарев



МОСТЫ

Если верить старым хроникам, первый мост в Японии был построен еще в IV веке через узкий морской залив рядом с нынешней Осакой. Массовое сооружение мостов в этой стране ведет отсчет с начала VII века, когда в Японии обосновались мастера, прибывшие с Корейского полуострова. Среди них были и мостостроители. Как правило, возводились в те времена простенькие переходы — несколько досок, закрепленных на деревянных сваях, вбитых в речные берега, реже — в мелкое дно. Эта технология сохранилась практически без изменения до середины XIX века.

Сколько всего мостов было построено за истекшие столетия, не скажет ни один знаток. В любом случае, для Японии, где едва ли не каждая дорога пересекает реки и заливы, болотистые низины и узкие ущелья, мости являются поистине жизненной необходимостью, а мастера-мостостроители ценятся на вес золота.

Встает вопрос, какими критериями можно определить самый-самый мост в стране. Ведь есть сооружения древние и современные, из камня, дерева, бетона, виноградной лозы, даже китовых костей. Есть комплексы из ряда мостов, позволяющие посуку пересекать море, а есть и мостки, без которых соседям невозможно было бы общаться и потому не менее ценные для местных жителей, не-

жели гиганты, соединяющие транспортные сети огромных островов.

Результаты проведенного опроса позволили несколько сузить сферу выбора. Каждый четвертый из опрошенных японцев отдал предпочтение мостам, издавна почитавшимся как национальные памятники истории и архитектуры. Более всего голосов получил мост Нихомбаси, перекинутый через маленькую речушку в самом центре японской столицы. В первые годы XVII века в маленьком селении Эдо на берегу морского залива обосновался глава могущественного клана Токугава. Разгромив всех своих противников и подчинив своей воле союзников, Иэясу Токугава сосредоточил в своих руках все нити государственной власти. Жившему в Киото императору было оставлено единственное право — развлекаться вместе с придворными за стенами своей резиденции. Между сёгунской столицей (Эдо) и императорской (Киото) были проложены дороги. Начинались они от сёгунского дворца в Эдо. И первой вехой на этом пути стал деревянный мост, названный Эдобаси (Мост Эдо).

Мост на этом месте возник в 1603 году. Изображения его можно увидеть на гравюрах старых японских художников. В половодья мост нередко сносило. Но столичные плотники тут же восстанавливали Эдобаси. Вокруг моста, служившего старовой точкой для поездок на запад страны, всегда было оживленно. Мелкие торговцы, жулики, носильщики, проститутки... Все как на современном вокзале. Рядом раскинулся рыбный рынок, позднее перенесенный на другое место, поближе к берегу залива. В купеческих кварталах, окружавших



мост, правил клан Мицуи, имевший здесь целую сеть магазинов, включая и первый в стране универмаг «Мицукоси». В последнее время этот район, приобретя респектабельность и лоск, превратился в нервный узел финансовой жизни страны. Здесь функционирует Токийская биржа и Банк Японии.

После Реставрации Мэйдзи (1868), когда император сумел вернуть себе рычаги государственной власти, узурпированные сёгунатом, столица была перенесена из Киото в Эдо, получившее новое название — Токио (Восточная столица). Сменилось и название моста Эдобаси. С тех пор он стал называться Нихонбаси (Мост Японии).

С развитием транспорта встал вопрос о реконструкции моста, чтобы пропускать через реку не только пешеходов, но и повозки, трамваи, автома-

шины. В 1911 году деревянный мост был заменен каменным. В середину моста вмурована табличка, от которой ведется счет расстояний в стране. Нихонбаси, таким образом, стал нулевой точкой всей дорожной сети Японии.

Незадолго до открытия в Токио летних Олимпийских игр 1964 года над центром города была возведена скоростная магистраль, иногда уходившая под землю, иногда взлетавшая на эстакады. Эти платные дороги позволили в то время «развязать» автомобильное движение в городе, хотя и не добавили архитектурного изящества столице. Одна их эстакад прошла прямо над мостом Нихонбаси, став как бы «крышей» для него. Уже тогда подобное «унижение» вызвало протесты жителей Токио. Для них навсегда была утрачена традиционная и весьма ценимая возможность любоваться с моста Нихонбаси дальним и прекрасным конусом горы Фудзи.

В последние годы общественные организации города не раз обращались в правительство с петициями убрать эстакаду, пустить движение транспорта по подземному туннелю. Эта идея была с пониманием встречена тогдашним премьер-министром страны Дз. Коидзуми. Но мэр Токио С. Исиахара отказался внести этот проект в градостроительный план столицы, сославшись на его дороговизну — 500 млрд. иен.

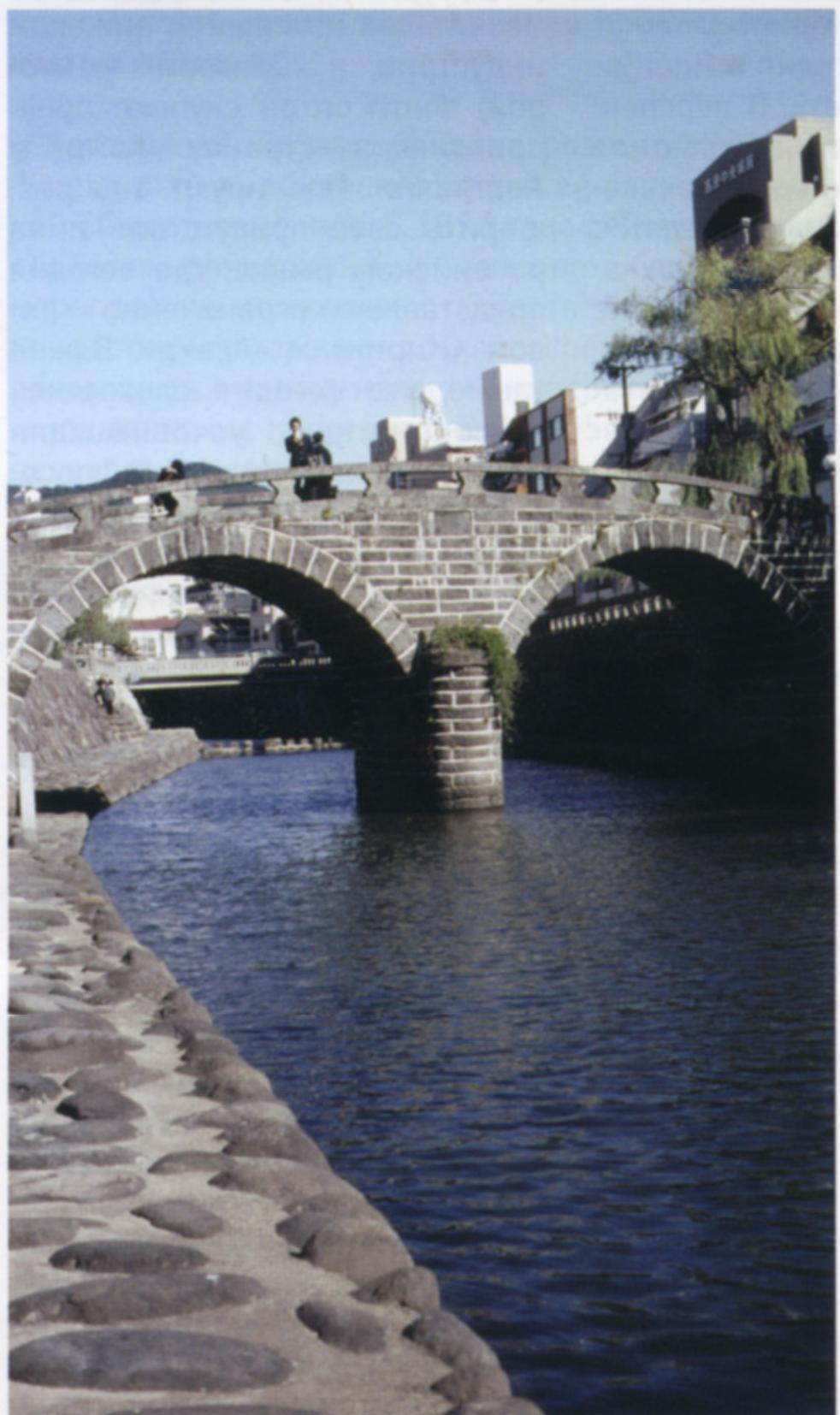
Тем не менее несколько «придавленный» сверху мост Нихонбаси и поныне остается одной из главных достопримечательностей столицы, поражая туристов тонкостью чугунного литья перил и украшающих мост фигур.



Второй из наиболее ценимых японцами мостов расположен на западе страны — в городе Ивакуни (префектура Ямагути). Перекинут он через реку Нисики. С начала XVII века местные жители не раз пытались соединить берега реки мостом, но каждый раз бурливый поток, несший с гор разнообразный мусор, сносил постройку. Унесенные потоком стволы деревьев бились о сваи, на которых стоял мост, и тот не выдерживал ударов. Идею, как справиться с этим бедствием, почерпнули у приезжающих из Китая бродячих монахов. Было решено сделать мост пятиарочным, отсыпав для этого в русле реки четыре искусственных каменных островка. Три из пяти арок были построены без опоры на сваи, и лишь там, где течение было слабее — у берегов, а в летние периоды вода и вовсе отступала, две крайние арки подстраховали свайными подпорами. Мост построили за три месяца в 1673 году. Вся конструкция достигала 200 м в длину и 6,6 м в ширину. Инженерное решение было достаточно революционным для того времени. Арочные пролеты были скреплены железными полосами. Изгибы арок были довольно круты, поэтому пользоваться мостом могли лишь пешеходы. Возить груз по «горкам» было неудобно.

Выглядел мост чрезвычайно элегантно. Поэты тут же сравнили его с шелковым поясом (*оби*) от кимоно, переброшенным с берега на берег. Отсюда и название — Кинтайбаси (Мост Парчовый пояс). Правда, первый вариант моста простоял не слишком долго. Уже на следующий год вода размыла одно из каменных оснований. Пришлось усиливать отсыпанные островки. С тех пор мост продержался в неизменном виде 276 лет! В 1950 году это уникальное сооружение пало жертвой сильного тайфуна. Но спустя три года Кинтайё был восстановлен в былом блеске.





Третьим из наиболее любимых мостов является Мэганэбаси (Очкивый мост), служащий символом города Нагасаки. Главной транспортной артерией этого города в течение долгого времени была река Накадзима. Многочисленные грузы, прибывавшие в порт Нагасаки, перегружались на баржи и по реке доставлялись к купеческим складам выше по течению. Еще в годы средневековья город ощущал необходимость в мосте, соединяющем берега Накадзимы. За это дело взялся монах из храма Кофукудзи, чьи родители некоторое время назад перебрались в Японию из Китая. Воспользовавшись богатым опытом китайских архитекторов, он в 1634 году построил двухпролетный мост из тепсаного камня. Пролеты в форме полуовалов, отражаясь в тихой воде Накадзимы, смотрелись, будто стекла старого пенсне. Отсюда и название моста. Сооружение столь удачно вписалось в окружающий пейзаж, что спустя несколько лет было построено еще несколько таких же мостов в китайском стиле над Накадзимой.

Сколько ни прочно было сооружение Мэганэбаси, выдержать все удары стихии ему также не удалось. В июле 1982 года, во время мощного разлива реки шесть из десяти каменных мостов над Накадзимой были снесены. Серьезно пострадал и Очкивый мост, но когда вода схлынула, удалось разыскать в русле все унесенные камни моста и вернуть их на место. Мэганэбаси был восстановлен в прежнем виде.

Надо отметить, что Мэганэбаси в определенной мере послужил прообразом для построенного позднее Двойного моста, перекинутого через наполненный водой ров к воротам императорского дворца в Токио.

А. Махов

КОРПОРАЦИИ всех отраслей, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Японские корпорации постепенно перестраивают свои ряды. Годами ранее произошло объединение банков в несколько финансовых групп. Сегодня укрупняются торговые сети. На очереди стоят значительные реформы в пивоваренной промышленности.

Две крупнейшие «пивные» корпорации Японии — «Кирин» и «Сантори», которым, в свою очередь, подконтрольны десятки более мелких фирм, публично объявили, что вступили в переговоры об объединении. Японская пресса рассматривает это как эпохальное событие и уверяет, что предыдущее, со-поставимое по своему значению для алкогольной отрасли и внутреннего рынка, слияние случилось лишь в далеком 1906 году.

Обе корпорации в Японии производят самый широкий ассортимент продукции — пиво, виски, прохладительные напитки, кофе и т.п. и т.д. Совокупный объем продаж «Кирин» и «Сантори» составлял на конец 2008 года 3820 млрд. иен. В случае объединения новая корпорация обойдет по объемам продаж фирму «Асахи», ведущего на сегодняшний день производителя пива в Японии, и установит контроль над половиной японского рынка этого пенного напитка. Бо-

лее того, в мировом масштабе, по совокупным оборотам, корпорация почти вплотную приблизится к лидерам «питьевой» индустрии — «Кока-Кола», специализирующейся на прохладительных напитках, и «Анхайзер-Буш», дающей предпочтение пиву.

К объединению японских пивных гигантов подталкивают причины, в общем характерные для японской промышленности в целом.

Во-первых, сегодня в Японии низкая рождаемость. В перспективе стране грозит абсолютное снижение численности населения, что неизбежно приведет к стагнации спроса как на прохладительные, так и на алкогольные напитки внутри страны.

Во-вторых, в подобной ситуации сохранение прибылей возможно лишь на путях рационализации производства и снижения всех видов издержек. Сегодня многие продукты двух корпораций конкурируют между собой. Слияние даст возможность ра-ци-

онализировать весь продуктовый ряд, оставив на рынке только прибыльные продукты. Улучшить логистику, упрочить финансовую базу и т.д. Все это, в свою очередь, поможет избежать застарелую болезнь японских компаний — их низкую прибыльность относительно мировых лидеров отрасли.

В-третьих, голос новой объединенной корпорации будет громче звучать на переговорах с партнерами из числа торговых сетей, которые тоже, как отмечалось, сегодня укрупняются.

В-четвертых, несомненно, объединенная корпорация сможет успешно конкурировать на внешних рынках, на которые японские компании выталкивает потенциально слабый спрос внутри страны.

Уже сегодня различные японские пищевые компании («Кирин» является первой, по масштабам, компанией пищевой индустрии, а «Сантори» — второй) почти оптом скапают предприятия в странах Азии и Австралии. Планируют они расширить свое присутствие и на российском рынке, где сегодня представлены ограниченно — пивом «Кирин» и «Асахи». Важно также, что сегодня сложились благоприятные условия для внешней экспансии, чему способствует высокий курс японской валюты.

В-пятых, объединение необходимо в целях диверсификации бизнеса в новые для пищевых гигантов отрасли, прежде всего, фармакологию, что обе фирмы уже начали практиковать.

Можно, видимо, привести и иные плюсы, а также минусы объединения. Неизвестно также, какие конкретные решения будут приняты в рамках переговоров об объединении «Кирин» и «Сантори». Но важно отметить, что означенные выше и подобные проблемы рано или поздно, по одному или совместно, но придется решать. И не только предприятиям пищевой индустрии. Всей японской экономике.

А.Б.

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ
деятельности «Кирин» и «Сантори» за 2008 год

Показатели	«Кирин»	«Сантори»
Год основания	1907	1899
Собственный капитал (млрд. иен)	102	70
Объем продаж (млрд. иен), в том числе:	2304	1513
— алкогольные напитки	1182	549
— безалкогольные напитки и продовольственные товары	717	831
— фармацевтическая продукция	172	—
— прочее	234	132
Операционная прибыль (млрд. иен)	146	79

ТОЙОТА: социальная ответственность компании

Идея социальной ответственности как в отношении собственного бизнеса, так и современного общества рассматривается в корпорации «Тойота» в качестве одной из основ ее философской и производственной системы. Это означает, что, заботясь о своих собственных интересах, она одновременно старается внести свой вклад в общий социальный прогресс, и в рост благосостояния современного общества. В соответствии с этим значительное место в работе корпорации занимает спонсорская и благотворительная деятельность, способствующая развитию культуры и образования. Контакты и связи «Тойоты» с современным обществом, помимо производственной сферы, дают корпорации возможность уверенно держать руку на пульсе общественной жизни и в то же время способствуют более широкому знакомству людей с деятельностью корпорации, повышают ее привлекательность в их глазах.

Сегодня «Тойота» обладает развитой инфраструктурой, обеспечивающей ее связи с широкой общественностью. С 1974 года действует фонд «Тойота», призванный финансово обеспечивать мероприятия по связям с общественностью. В руководстве корпорации создано специальное подразделение, в задачу которого входит организация и поддержание таких связей. В 1995 году «Тойота» разработала и утвердила базовые принципы своей общественной деятельности. На первый план было выдвинуто три основополагающих положения: защита окружающей среды, обеспечение безопасности на транспорте, а также всестороннее развитие человеческих ресурсов. На этих трех главных направлениях и развертывается общественная деятельность корпорации.

«Тойота» разработала свою собственную Экологическую хартию и строго руководствуется ее положениями как в производстве автомобилей, так и в своей общественной деятельности. С 1999 года корпорация регулярно выдает денежные гранты на защиту окружающей среды. Они ориентированы, прежде всего, на саму Японию, а также на страны ЮВА и Бразилию. Из крупных мероприятий в этой области можно упомянуть проект «Леса Тойота», нацеленный на сохранение и восстановление зеленого покрова нашей планеты.

Корпорация активно участвует в общенациональных мероприятиях по обеспечению безопасности на транспорте. Кроме того, уже не одно десятилетие она проводит собственные кампании безопасности на дорогах. В рамках этих кампаний

на средства «Тойоты» действуют летние школы безопасности движения и центры обучения оказанию первой помощи пострадавшим в ДТП.

Весьма разнообразна культурная и образовательная деятельность «Тойоты». Корпорация спонсирует регулярные концерты в провинции, а также концерты знаменитых исполнителей и оркестров, в частности встречи для детей со знаменитостями. На средства корпорации в стране функционирует клуб молодых музыкантов. С 2001 года присуждаются премии «Тойоты» по хореографии.

Заслуживает внимания строительство корпорацией общественно значимых зданий. Еще в 1977 году она возвела знаменитый выставочный зал «Тойота кайкан». Через десять лет, в 1977 году, было завершено строительство мемориального госпиталя «Тойота». Были построены также мемориальный автомобильный музей «Тойота» и мемориальный музей промышленности и технологии.

Приведем некоторые цифровые данные. С 2000 по 2007 финансовый год «Тойота» профинансирует 140 общественных проектов общей стоимостью 1,4 млрд. иен. Из них 15 было осуществлено в Японии, 15 — в Северной и Южной Америке, 53 — в Азии и 13 — в Африке. А вот данные по грантам за 2007 финансовый год. Всего было получено 530 заявок на гранты, в том числе 373 на крупномасштабные мероприятия. Всего было выдано 12 крупных грантов, включая проект по сохранению бразильских лесов на реке Амазонке, и 15 малых грантов общей стоимостью 160 млн. иен.

И в заключение остановимся на деятельности центра волонтеров «Тойота». Он был создан еще в 1980 году и назывался тогда Японский волонтерский центр. Его членами были молодые японцы, объединившие свои усилия для того, чтобы помочь крестьянам Камбоджи наладить мирную жизнь в деревнях, разоренных в годы войны. Волонтеры начинали с доставки в Камбоджу продовольствия и чистой питьевой воды для беженцев. Сегодня деятельность центра сосредоточена на обучении камбоджийских крестьян современному рисоводству. Эта задача актуальна, поскольку урожайность риса в Камбодже в шесть раз ниже урожайности в Японии. Волонтеры центра выбрали южную провинцию Кандал. Здесь на гранты «Тойоты» работают курсы для крестьян по ознакомлению с передовой технологией выращивания риса. Курсы действуют в 35 деревнях и охватывают 1800 крестьянских дворов.

Ю.Г.



ФУРОСИКИ

Легкие складные сумочки из полиэтилена, с которыми можно отправиться в магазин или на вокзал, в Японии прижились сравнительно недавно. А вот еще лет сто назад японцы обходились при переноске сравнительно некрупной клади не сумками, а специально предназначенными для этого кусками ткани. Как это выглядело, можно рассмотреть на старинных гравюрах, где женщины-простолюдинок часто изображали с узелком в руках. Это и были фуросики.

Подобная упаковка вошла в жизнь японцев примерно в эпоху Нара (710–794). Само по себе название *фуросики* (кусок ткани для бани) свидетельствует, что изначально японцы, отправляясь в общественную баню, заворачивали чистое белье в платок. Раздеваясь, они подстилали эту ткань под ноги. А после купания увязывали в нее сменное имущество.

Правда, и до «изобретения» фуросики японские купцы часто упаковывали в отрезки тканей свои товары при транспортировке. Тогда такой плат назывался *хирадзуцуми* (плоская упаковка). Но постепенно фуросики распространились по всей стране, найдя для себя поистине универсальное применение. Этой упаковкой пользовались представители всех социальных слоев страны.

Размер фуросики практически стандартизован. Чаще всего это квадратный отрезок ткани со стороной в 45 или (при необходимости завернуть достаточно большой предмет) 72 см. Раньше для этого использовали натуральный шелк или хлопковую ткань, декорированную традиционны-

ми узорами. Позднее обратились к более дешевым тканям из химического волокна — нейлону, искусственному шелку.

В сложенном виде *фуросики* занимает место не более носового платка. Но при необходимости эта ткань легко превращается в многофункциональную сумку. В нее можно заворачивать предметы одежды и книги, дорожные завтраки и коробки, бутылки и арбузы... Способов упаковки в соответствии с конфигурацией предмета существует немало. И любой японец сумеет с помощью куска ткани красиво и удобно упаковать поклажу. Наконец, *фуросики* можно использовать в виде скатерти, настенной драпировки, модного аксессуара.

В последние десятилетия приверженность к *фуросики* заметно снизилась. В ход пошли складные сумки и полимерные пакеты. Но и поныне японцы предпочитают заворачивать подарки именно в *фуросики*. Так они выглядят выразительнее, да и традиционней.

В последнее время власти страны забили тревогу в связи с падением моды на *фуросики*. Дело не только в сохранении национальных традиций. Просто головную боль стала вызывать утилизация бесчисленных полимерных пакетов, выбрасываемых на свалки. Полиэтилен не распадается под действием солнечных лучей и воды, поэтому загрязняет окружающую среду. Возвращение японцев к применению *фуросики* позволило бы снизить химический напор на природу. Инициатором движения за возвращение *фуросики* стала Юрико Коикэ, в прошлом — министр экологии.





Станция № 53 Оцу

Покинув предыдущую почтовую станцию Кусацу и пройдя несколько километров на юго-запад, следуя изгибам тракта Токайдо, путники подходили к берегу реки Сэтагава. Надо сказать, что по карте довольно сложно разобраться с этой рекой, поскольку на протяжении ее бега от озера Бива к Осакскому заливу она трижды меняет свое название (Сэтагава — Удзигава — Ёдогава). Сейчас переправиться через полноводную Сэтагаву не представляет труда, построены автомобильные и железнодорожные мосты. А раньше приходилось нанимать лодочника.

Переправившись на другой берег, путешественники оказывались уже в пределах города Оцу. В отличие от многих других городов по трассе Токайдо город Оцу ведет свою историю не с момента строительства почтовой станции. Свою известность он приобрел задолго до того, как японским властям понадобилось обустраивать дороги, ведущие из столичного Киото на восток. Достаточно сказать, что однажды, в VII веке (то есть еще до строительства Нары и Киото) Оцу некоторое время являлся столицей страны.

Произошло это так. После смерти своей матери императрицы Саймэй ее наследник приказал перевести свой дворец (а следовательно, и всю столицу) из Асуки в Оцу. Это было обычной практикой.

Таким образом новый император избегал дурного влияния от жизни в старом дворце, оскверненном смертью.

В Оцу император Тэнти (626–671) прожил пять лет. Особыми событиями его правление не отмечено, разве что стоит упомянуть, что император собственноручно изготовил первые в Японии часы — водяную клепсидру, — которые сейчас хранятся в городском музее. После его кончины трон перешел к старшему сыну, принцу Отому. Но у Тэнти был еще один сын, принц Оама, ввиду отсутствия перспектив обойти старшего брата, постригшегося в монахи. Это, впрочем, не помешало Оаме после смерти отца заявить свои претензии на трон. Он собрал армию, осадил дворец и вынудил брата покончить жизнь самоубийством, после чего провозгласил себя императором Тэмму. Столица была возвращена в Асуку, где Тэмму и правил вплоть до своей смерти в 686 году.

Утратив столичные функции, Оцу тем не менее не захирел. Этот город оставался основными воротами на восток страны как для путешественников, так и для многочисленных грузов, следовавших по рекам, озеру и сухопутным тропам. В Оцу со временем был построен замок, контролировавший этот важный транспортный узел.

На рубеже XVI–XVII веков этому замку (иногда его именуют замком Дзэдзэ) пришлось сыграть немаловажную роль в истории страны. В 1600 году чуть севернее Оцу, у маленькой деревушки Сэкигахара состоялась решительная битва между князьями, боровшимися за верховную власть в стране. Западную армию возглавлял Мицунари Исиде, восточную — Иэясу Токугава. Западная армия была заметно сильнее, но в непосредственном ее тылу — в замке Оцу — укрепился сторонник Токугавы князь Такацуки Кёгоку. Военачальнику Исиде



МАРШРУТ ТРАКТА
ТОКАЙДО





пришлось откомандировать 15 тысяч солдат в Оцу, чтобы ликвидировать эту угрозу. Весь гарнизон замка не превышал 3 тысяч самураев и, конечно же, не смог бы продержаться против войск Исида. Но тут вмешался случай, достаточно анекдотичный. Во время одной из вылазок защитники замка захватили пару знамен противника. Чтобы подразнить наступавших, Кёгоку приказал помахать этими флагами со стен замка. Штурмовавшие крепость войска, увидев над ее стенами свои флаги, прекратили атаку, решив, что замок уже захвачен. Пока разобрались в ошибке, пока подготовились к новому штурму, прошло немало времени. Замок, конечно же, был захвачен. На это ушло 8 дней. Но 15-тысячного отряда не хватило Западной армии, чтобы завоевать победу при Сэкигахаре. В результате история страны пошла иным путем. Правда, прия к власти, Иэясу Токугава не по-доброму отплатил владельцам замка. Крепость разобрали, чтобы из полученных стройматериалов соорудить чуть севернее Оцу, на берегу озера Бива, новый замок Хиконэ.

Кроме остатков фундамента замка Дзэдзэ, достопримечательностями Оцу являются несколько буддийских храмов. Во дворе одного из них в 1694 году был похоронен великий японский поэт Мацуо Басё. Поэту не нравился дух этого купеческого городка. Он мечтал вернуться в свой любимый Огаки (в западной части префектуры Гифу). В предсмертном незаконченном трехстишии он упомянул красоту жителей Огаки и противный рыбный запах, свойственный портовому Оцу. Но денег на возвращение в Огаки не нашлось, и жизнь поэта завершилась в Оцу.

Еще одна страница из истории Оцу связана с пребыванием здесь в 1891 году наследника рос-

сийского императорского престола Николая Александровича. Когда он вместе с сопровождающими проезжал по улицам города, на него напал полицейский, стоявший в оцеплении, и дважды ударил саблей по голове. Российско-японские государственные отношения были поставлены на грань разрыва. Императору Японии Мацухито пришлось лично ехать в Кобе, куда увезли раненого царевича, чтобы выразить ему свое сочувствие вместе с извинениями. Тогда разрыва межгосударственных контактов удалось избежать.

Несмотря на все исторические пертурбации, Оцу долго и успешно служил почтовой станцией на трактах, соединявших Киото с Токио. В 1602 году здесь был построен первый хондзин — престижная гостиница для высокопоставленных путешественников. Всего же в состав станции вошли два хондзина, 1 ваки-хондзин (для свиты вельмож) и еще 71 ночлежка для простолюдинов. На гравюре, нарисованной Андо Хиросигэ по впечатлениям от посещения этой станции, изображены торговые лавки и чайные домики, где путешественники могли перевести дух за пиалой ароматного напитка и рисовой лепешкой с джемом. Ныне от большой станции ничего не осталось, кроме каменной стелы с надписью «Оцу-дзюку» (станция Оцу). Это была последняя остановка на пути из Восточной столицы (Токио) в Столичный город (как именовали Киото). До конечной точки осталось прошагать чуть менее 12 км. Уставшие от долгого путешествия люди могли воспользоваться дополнительной услугой. До города их довозили на лодке по специальному прокопанному каналу, снабжавшему Киото водой из озера Бива.

С. Ц



ВДОХ глубокий, руки ШИРЕ...

Когда просыпаются японцы? Ответить на этот вопрос затруднительно, поскольку существует масса профессиональных особенностей, сказывающихся на жизненных циклах, например работа в ночную смену. Есть и сугубо персональные предпочтения, особенно у людей свободных профессий. Но издревле укоренившиеся в стране моральные нормы требуют, чтобы японцы вставали рано, не залеживались в постелях. И как напоминание об этом — ежедневно в 6:30 утра радио начинает программу «Утренняя гимнастика», продолжающуюся до 6:45.

Идею проведения радио тайсо (гимнастики по радио) японцы почерпнули в США. Там еще в 20-х годах прошлого века по инициативе одной из страховых компаний в шести крупнейших городах страны радио стало передавать программу утренней спортивной разминки. Надо сказать, что в те годы ситуация со здравоохранением в Японии была ужасающей. Туберкулез косил население. Немногие доживали до 50-летнего возраста. В поисках выхода из создавшегося положения двое служащих Кампо — страховой компании, принадлежавшей национальной почтовой службе, посетили Америку. Там им и приглянулся опыт массово-

го вовлечения людей в занятия физкультурой с помощью специальной радиопрограммы. По возвращении на родину они договорились об аналогичной программе с радиокомпанией NHK.

Первые передачи радио тайсо начались чуть более 80 лет тому назад, в 1928 году. Начало цикла было приурочено к годовщине восшествия на престол императора Сёва. Инициатива была поддержана не только медиками, но и военными. До полномасштабных войн на континенте было еще далеко, но армии нужны были крепкие, физически подготовленные солдаты. Да и для гражданского населения взбадривающая утренняя

радиопередача была не бесполезной.

После окончания Второй мировой войны оккупационные власти сочли, что передаваемая по радио программа физических упражнений носила несколько военизированный, если не милитаристский характер. В 1946 году эта программа была изъята из сетки вещания NHK. Был разработан новый формат передачи, но и он не удовлетворил американских советников. В 1947 году передача радио тайсо была решительно запрещена.

Добиться отмены запрета удалось лишь в 1950 году, когда экономика Японии, справившись с послевоенной разрухой, начала быстрыми темпами набирать силы. Расширявшееся производство нуждалось в энергичных, крепких работниках, способных работать в коллективе. Претворению в жизнь именно этих задач и могла способствовать радиопередача, по команде дикторов которой миллионы японцев приучались синхронно осуществлять наклоны и приседания.

Первая передача радио тайсо начиналась, как и раньше, — в 6:30 утра. Позднее программу еще трижды транслировали в течение дня, выбрав для этого вре-

мя, когда работники уставали и производительность труда падала. Гимнастика по радио стала практически обязательным мероприятием в учебных заведениях, на предприятиях и в офисах крупных фирм. Соседи по улице собирались в близлежащих парках, чтобы размяться под сопровождающую занятия музыку, звучащую из громкоговорителей. Если до парка было добираться далеко, коллективными упражнениями можно было заняться во дворах храмов, имеющихся в каждом квартале. Стальные и малые послушно махали руками, наклонялись и подпрыгивали по команде диктора. В 1962 году на постоянной основе гимнастическими упражнениями под аккомпанемент радио занимались 10 млн. человек. Их объединила под своим крылом Национальная федерация физических упражнений по радио. Она стала самой массовой физкультурно-спортивной организацией страны.

По настоящию министерства образования коллективные занятия *радзио тайсо* были включены в учебную программу младшей школы. Даже во время каникул детей не освобождали от этой обязанности. Корпорация NHK напечатала специальные карточки и распространила их по школам. После каждого занятия гимнастикой на школьном дворе, в парке или храмовом дворе школьнику ставили печать в такой карточке. Набрав нужное число проштемпелеванных отметок, ребенок мог рассчитывать получить в награду какой-либо сувенир — коробку конфет, набор карандашей и т.п.

В последнее время массовость участия в коллективных физкультурных занятиях несколько снизилась. Но и теперь до 20% населения Японии (примерно 27 млн. человек) считает это обязательным мероприятием. Эту практику переняли также землячества японцев, обосновавшихся в Перу и Бразилии.

С. Цветков





ДЗЭНЦУДЗИ

Номер 75 в списке из 88

Религиозные сокровища Компирь и прихрамового городка Котохиру не исчерпывают богатой духовной составляющей района, прилегающего к горе Слоновья голова. Если Котохиру расположился на южном склоне этой горы, то еще один прихрамовый город есть и к северу от Дзодзусан. Появление храма Дзэнцудзи, как и одноименного городка, было связано с тем, что именно в этих местах родился мальчишка, которому суждено было сыграть выдающуюся роль не только в становлении японского буддизма, но и в значительной степени — национальной культуры.

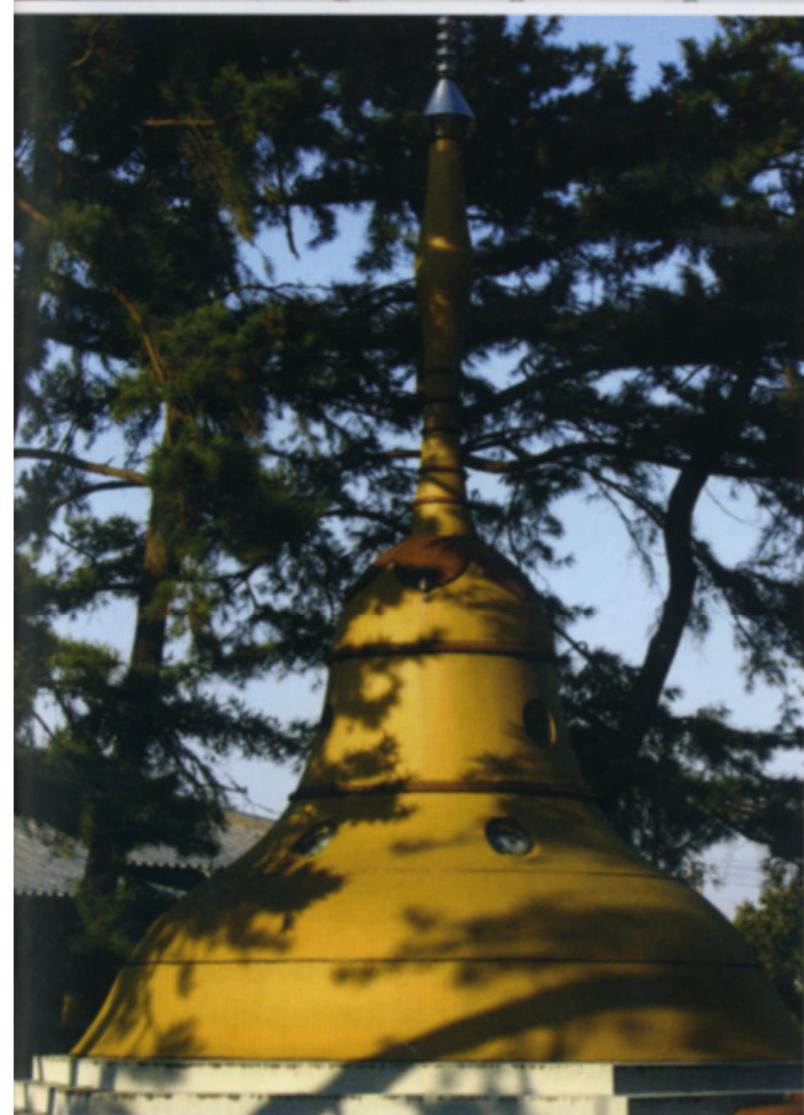
В 774 году в аристократической семье Саэки, жившей в провинции Сануки (на Сикоку) родился сын. За давностью лет его первое имя установить оказалось весьма сложно, но исследователи предполагают, что новорожденного назвали Тотомоно. По той же причине мало сохранилось сведений о его юношеских годах. В 15-летнем возрасте он стал изучать, как и все остальные отпрыски знатных фамилий, китайскую классическую литературу, затем отправился на учебу в Нару. Там его познакомили с основами буддийской философии.

К тому времени семья Саэки оказалась в опале, и с надеждами занять какой-либо важный пост в государственной структуре Тотомоно пришлось расстаться. Он постригся в монахи, получив при этом новое имя — Куки. В 804 году молодой монах отправился в Китай, где стал учеником одного из известных проповедников эзотерического буддизма. Под его руководством он изучал буддийские сутры, санскрит, китайскую поэзию, каллиграфию. Спустя два года Куки вернулся на родину уже известным религиозным деятелем, привезя с со-



бой немало религиозных и литературных рукописей. Ему доверили управление буддийским храмом Такаосандзи в пригороде Киото. А уже на следующий год (810) от стал главой главного храма в Наре — Тодайдзи.

Перечислять все стадии религиозной карьеры Куки нет необходимости. Он проповедовал, формировал внутри буддизма религиозную sectу Сингон. Но не меньшую славу он принес на другой стезе. Обладая поистине энциклопедическими знаниями, Куки проектировал и строил храмы, пагоды и монастыри, соз-



давал искусственные озера на острове Сикоку, успешно занимался каллиграфией, стихосложением, скульптурой, лексикографией (его перу принадлежит старейший из сохранившихся японских словарей). Ему доверили воспитание принца, наследника престола. Кукаю приписывают и создание японской азбуки *кана*, что по влиянию на национальную культуру позволяет сравнивать его с родоначальниками славянской письменности Кириллом и Мефодием. Недаром японцы почитают Кукая как отца японской культуры и цивилиза-

ции. Его жизнь оборвалась в 835 году. Кукий получил посмертное имя Кобо Дайси.

Памяти этого незаурядного религиозного и государственного деятеля в значительной степени и посвящен храм Дзэнцудзи, построенный на месте рождения этого человека. Храм был заложен в 813 году самим Кукаем. От первых строений храма (молельные залы, пятиярусные пагоды, общежития для монахов) практически ничего не осталось. Все они сгорели во время пожаров 1558 и 1575 годов. От пожара уцелели лишь два камфорных де-

рева, росших на этой территории с незапамятных времен. Говорят, им по полторы тысячи лет. Значит, маленький Тотомоно мог играть в тени этих гигантов.

Вся страна собирала средства, чтобы восстановить уничтоженный храм. В 1884 году здесь была выстроена пятиярусная пагода высотой 45 м. Главный зал храма посвящен Якуси нёрай (Будде излечивающему). Первую деревянную статую Якуси Кукий вырезал сам. Она тоже сгорела во время пожара. В нынешнюю статую, как утверждают, заключен пепел той первой скульпту-



ры. Соседний зал (Кантиин) посвящен 11-линой богине Каннон, наделенной способностью облегчать женщинам роды.

Еще один павильон (Миэдо) поставлен точно на том месте, где в 774 году родился будущий Ко-бо Дайси. В его алтаре хранится автопортрет Кукая, который называют «Мигающий Дайси». Эту особенность картины заметил император Цутимикадо в 1209 году. С тех пор портрет стал объектом массового поклонения паломников. Тут же расположены еще 4 скульптуры самого Дайси и его родителей. Настоящий семейный мемориал. В списке хранящихся в храме сокровищ — горсть пепла Будды, одежда Кукая, принадлежавшие ему пред-

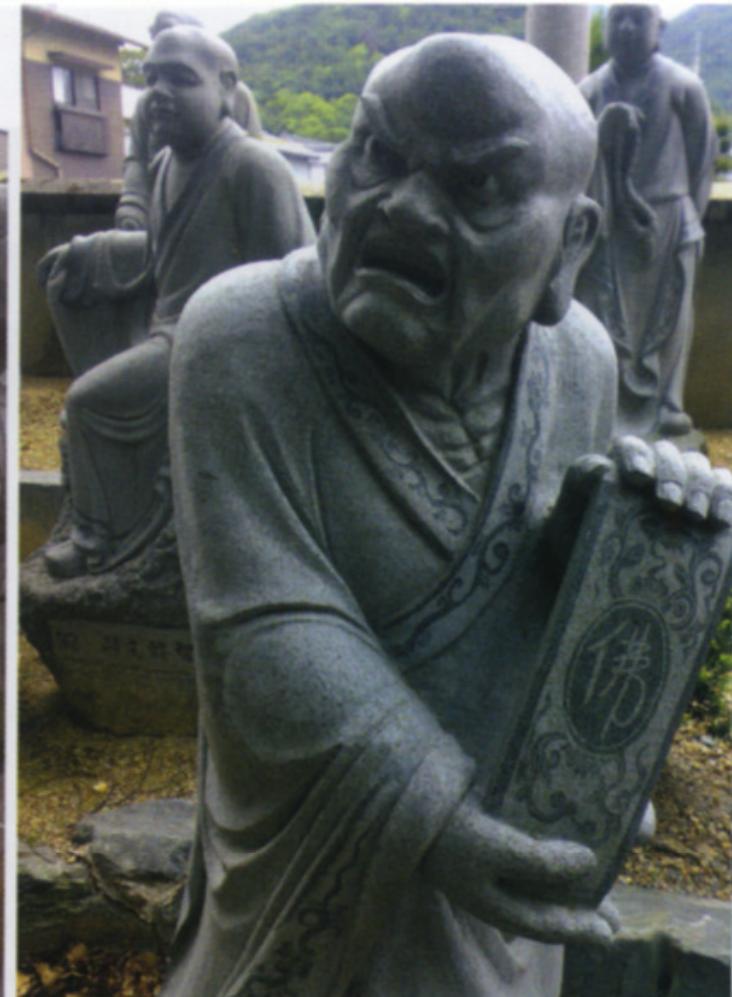
меты быта. При желании можно пройти темным туннелем, ведущим под храмом и выходящим сзади алтаря. Беспросветный мрак туннеля символизирует человеческую жизнь до духовного просветления. За прошедшие века его стены отполированы ладонями миллионов верующих, искавших свой путь в темноте.

Во дворе храма можно увидеть прелюбопытную экспозицию. Здесь установлено каменное изваяние Будды, а вокруг — сотни скульптур, изображающих его учеников — архонтов. Считается, что архонтов должно быть ровно пять сотен, но из Китая, где изготавливались эти статуи, поступило их всего около трех сотен. Тем не менее рекомендуем

пройтись вдоль этого ряда и всмотреться в лики архонтов. Лица всех изображений носят сугубо индивидуальные черты. Одни гневаются, другие смеются, третья настойчиво всматриваются в посетителей. Туристы нередко пытаются разглядеть у скульптур черты, свойственные родственникам или знакомым. Считается, что в таком случае можно рассчитывать на удачу и небесное покровительство.

*Из гримас сотен архонтов
Сложишь ли, как пазл, улыбку
Будды (или Джоконды)?*

В рамках религиозного мемориала существует еще немало других достопримечательностей, связанных с именем великого японского просветителя. Пруд,



зеркало которого якобы отражает облик некогда заглянувшего в него монаха. Скала высотой 481 м, с которой, если верить легенде, спрыгнул семилетний Тотомоно, чтобы убедиться во всемогуществе Будды, и небесный покровитель, материализовавшись из воздуха, подхватил падающего юнца на руки.

Наиболее интересным временем посещения храма Дзэнцудзи считается начало февраля. Это — наиболее холодный сезон для здешних мест. Когда с гор дует ледяной ветер, срывающий с вершин пригоршни снега, у ворот храма собираются сотни молодых людей, одетых лишь в белые набедренные повязки. Нагота символизирует безгрешность но-

ворожденного ребенка, белый цвет повязки — чистоту помыслов ее владельца. Священник храма бросает в толпу две Палочки, Приносящие Удачу. Победившие в образующейся свалке возвращают свой приз настоятелю в обмен на заверения с его стороны, что в наступившем году небесные покровители храма будут во всем содействовать их начинаниям.

Влиятельная секта Сингон, созданная усилиями Кукая и объединяющая ныне 12 тысяч храмов и 16 миллионов верующих, особенно широко распространила свое влияние именно на Сикоку. На этом острове существует ныне 88 храмов, так или иначе связанных с именем и уч-

ением Кобо Даиси, на территории Кагавы — 22 из них. Ежегодно тысячи последователей секты Сингон совершают паломничество по святым местам Сикоку. Обычно на это, если совершать переходы от храма к храму пешком, уходит до двух месяцев. Но в современной Японии не возвращается сокращать расстояния, пользуясь в поездке по святым местам автобусами или личными автомобилями. Одним из символов такого паломничества служит пара огромных соломенных сандалий, прибитых к воротам храма Дзэнцудзи. Он считается 75-м в ряду из 88 храмов, включенных в обязательный круг паломничества.

М. Кавицкий



Краткосрочное монашество

В древнем Киото насчитывается почти две тысячи храмов, как буддийских, так и синтоистских. Иные из них, наиболее известные, процветают, пользуясь заслуженным интересом у приезжих туристов. Другие тихо чахнут, с трудом сводя концы с концами в финансовых вопросах. К последним относится и буддийский храм Рюгэндзи, возведенный в Ямасина — южной части Киото. Впрочем, в последнее время название храма стало все чаще появляться на страницах газет. Чтобы как-то залатать дыры в своем бюджете, священнослужители этого храма предложили всем желающим ознакомительный курс с жизнью и повседневным служением буддийских монахинь.

Курс, как понимаете, на коммерческих основах. Оплатив в кассу храма 8 тысяч иен (при мерно \$64) любая женщина может за один день почувствовать себя монашкой. Группы слушательниц (послушниц?) набирают дважды в месяц. Обычно они немногочисленны — по 6–8 человек. Им выдается соответствующее обмундирование — черные ряса и

плат, серый стихарь, простенькие сандалии и четки. На этом подготовительная часть завершается. Далее усевшихся на циновках в молельном зале женщин начинают обучать основам буддийской службы и этикета — как складывать в молитвенном жесте руки, как возжигать благовония перед алтарем богини милосердия Каннон, как произносить основные

мантры, как передвигаться по территории храма (гуськом вслед за инструктором). Освоив азы, стажерки переходят к более сложным задачам. Им надлежит переписать от руки текст той или иной сутры, желательно каллиграфическим почерком. А потом — самое трудное: андза. Это сеанс медитации, сидя с подогнутыми под себя ногами. Японкам это дается сравнительно легко, ведь сидеть в такой позе (ее считают официальной) их учат с юных лет. Иностранкам гораздо труднее. Высидеть положенный час в столь неудобной позе, когда ноги затекают и болят, очень сложно. Что уж говорить о том, что в эти минуты надо полностью очистить свой ум, абстрагироваться от все-

го земного, суетного в надежде на духовное просветление. Конечно же, нирваны новички за столь короткий период достичь не могут, но инструктирующий их священослужитель на это и не рассчитывает. Ему важно, чтобы ученицы прочувствовали хотя бы ненадолго, что путь к просветлению труден.

Выдержавших эти мучения женщин «постригают» в монашки. Процедура эта весьма условна. Головы настоящих монахинь при этом обривают наголо. А вот однодневным курсанткам прическу сохраняют. Монах лишь делает несколько неспешных жестов над головой каждой, имитируя движения бритвы, и отпускает с миром «новообращенную». В заключение каждой выдается диплом, где указано новое буддийское имя женщины. Итак, за 6 часов каждая смогла почувствовать себя монахиней.

Зачем все это нужно? Ведь никто из выпускниц упомянутых курсов не собирается всерьез менять свои наряды на монашеские одеяния. У каждой свой интерес. Одни (в основном это иностранки) соглашаются потратить свое время и деньги лишь ради того, чтобы, вернувшись домой, похвастать полученным дипломом. Другие (это чаще всего относятся к молодым девушкам) воспринимают ускоренный монашеский курс как своеобразную игру с переодеванием. В мире сейчас стало модным увлечение cosplay (что-то вроде костюмированных маскарадов, когда молодежь облачается в наряды героев любимых фильмов, анимэ, комиксов и видеоигр). Для них монашеская ряса, чтение буддийских сутр, попытки погружения в нирвану — это тоже элементы забавной костюмированной игры. Для третьих (как правило, женщины в возрасте 30-40 лет и старше) — это возможность вынырнуть из затягивающего водоворота быта, когда вся жизнь сводится к приготовлению еды, стирке, уборке, посещению одних и тех же магазинов. Это — шанс хоть на несколько часов оставить за стенами храма



суету и порождающую ею скуку, соседские сплетни и рутину повседневности. Другими словами — терапия от давящей монотонности жизни. Что ж, каждая получает свое. А храм — реальные денежные суммы на пополнение своего бюджета.

Впервые курсы «ускоренного монашества» начали проводить в Рюгэнзи еще в 1980 году. С тех пор дипломами «монахинь» обзавелись 3,5 тысячи женщин. Оказывается, это совсем не сложно.

М. Д.



Странствующий художник

...Свинцовое, тяжелое небо, ужас, застывший в глазах девочки, крепко держащей за руку своего младшего брата... Черно-белые штрихи, словно миг детской боли захвачен кистью художника и остановлен во времени для нас — потомков.

Нобуаки Мураока, известный японский художник, искусствовед и писатель, будучи тринадцатилетним мальчиком, пережил этот страшный день. 10 марта 1945 года на жилые кварталы Токио обрушился ливень зажигательных бомб, сброшенных американскими бомбардировщиками. В огне, уничтожившем почти весь город, погибли десятки тысяч человек.

В эту ночь сотни жизней и сотни Погибают в огне...
В том токийском аду —
холокосте —
Даже боги погибли...

Эти строчки напишет Н. Мураока много позже, в 1998 году. Тогда же я увидела его картины «Праздник демонов», «Намахага», «Гора Икома ранней весной» и «Пруд» из цикла «Странствия по Японии». На многих полотнах художника запечатлено и наше прошлое, лица актеров и рабочих, храмы и мосты Петербурга, московские улицы и российские пейзажи...

— Я очень часто приезжал в Советский Союз, проехал по Транссибирской магистрали, объехал всю Украину, — рассказывал мне г-н Мураока при встрече на

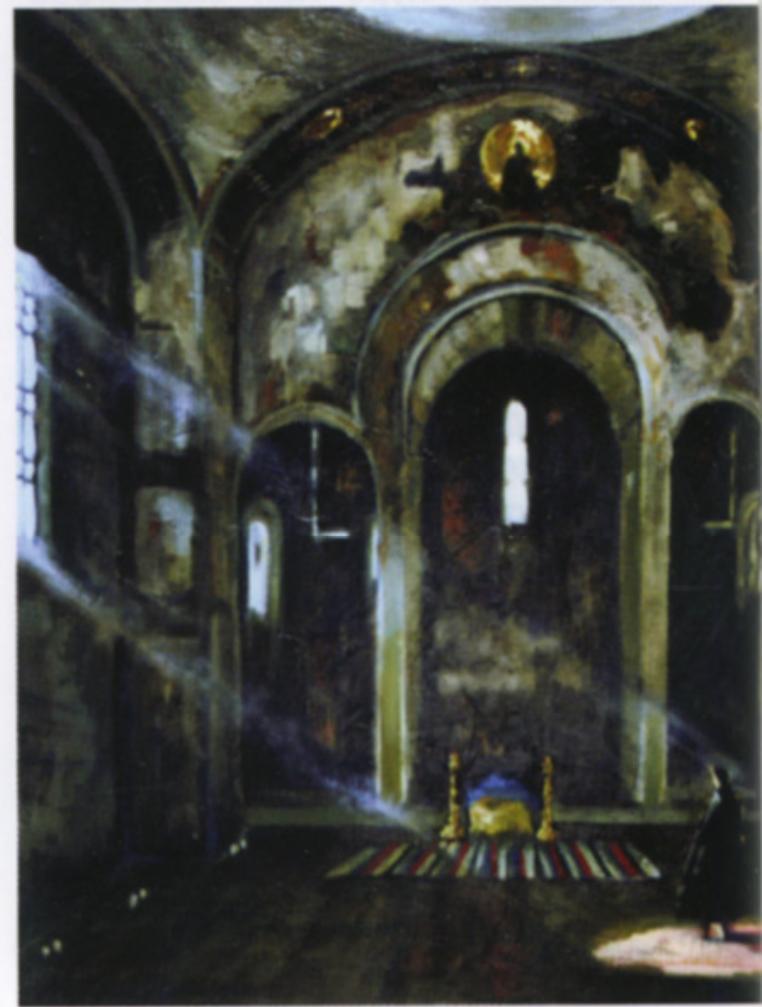
японской земле. — Меня так и называли: странствующий художник. Я полюбил Россию еще в детстве. Именно Россию. Мой отец Токуадзи Мураока зачитывался русской классической литературой и приобщил к этому меня. Уже в шестом классе я прочел «Воскресение» Льва Толстого.

А родился Нобуаки Мураока в Токио. Здесь прошли его студенческие годы и проявились первые самостоятельные ростки творчества. Позднее он стал одним из учредителей общества дружбы «Япония — Россия».

— Было очень трудно, — вспоминает художник. — Все опасались Советского Союза, относились к россиянам с недоверием. Возвращаясь из своих поездок, я много и охотно рассказывал о русских людях. Непосредственно общаться с ними я не мог, мне это запрещали советские власти, но я вглядывался в лица, наблюдал за их жизнью, писал по памяти портреты.

В 1988 году Мураока был приглашен в Москву читать лекции по японской эстетике. Поездки в Россию стали частыми, появилось много друзей среди художников и преподавателей.

Живет г-н Мураока в Нисиномии. Это тихий уютный городок вблизи Осаки, утопающий в зелени. Именно там Нобуаки Мурао-



ка встретил свою любовь, да так и остался.

Мне как-то посчастливилось побывать у художника дома. Несмотря на тридцатиградусную жару, в доме было прохладно. Жена художника Миэко угостила меня очень вкусным чаем с японскими сладостями. В кабинете художника я увидела картины, написанные им в разное время, в разных странах. Я узнала собор Василия Блаженного в Москве, Исаакиевский собор, улицы Петербурга, портрет актрисы Мариинского театра. А еще лица моих соотечественников с печатью усталости, приобретенной за годы перестройки.

На полках и тумбочках аккуратно расставлены сувениры: матрешки, дымковская игрушка, хохлома.

— Вот этот подарок мне очень дорог, — Мураока протянул мне небольшую коробочку. В ней диск с барельефом Юрия Гагарина. — Эта памятная медаль отлита из металла, созданного специально для спутников. В Японии это единственный экземпляр. Мне прислали этот подарок из СССР уже после смерти космонавта, но для меня это память о нем живом. Я принимал участие в организации визита Гагарина и его жены в Японию. В память о тех днях храню фотографию Юрия Гагарина и его жены с автографом космонавта.

Я перелистала фотоальбом: г-н Мураока с преподавателями Московского государственного художественного института им. В. Сурикова, а вот те же лица уже в Японии, в Киото. Вот он в кругу советских школьников.

Мураока показал мне толстую книгу на японском языке в суперобложке. Она вышла в свет совсем недавно. В ней собраны воспоминания художника о Советском Союзе. Издана книга в Японии. Автор назвал ее «Путешествие в неизведанное».

— В средние века народные сказители, странствуя, разносили во все земли вести о переменах в мире, — говорит Нобуаки Мураока. — Так и я, в тринадцатилетнем возрасте пережив ужасы



Большого воздушного налета на Токио, постоянно обращаюсь к теме «Мир», чтобы посредством искусства поведать об этом людям и не допустить повторения трагедии войны.

Время быстро текло... Мураока-сан давно научился ценить каждую минуту. Он и сейчас полон творческой энергии: пишет статьи для журналов, является членом жюри при подборе и организации выставок молодых художников. А в редкие свободные

часы любит вспоминать о своих поездках по России, далекой и близкой. Недавно изданная книга — результат этих воспоминаний.

Чужая страна перестает быть чужой, когда обретаются новые друзья, такие как Н. Мураока, человек, всю жизнь пытающийся больше узнать о нас, русских людях. Человек, все творчество которого — это мост дружбы между нашими народами.

Любовь Чекаева



Осень Время овощей

Японская кухня завоевала всемирную славу как здоровая и сбалансированная. Причин тому несколько, и главная в том, что японцы потребляют много овощей, как сырых, так и подвергнутых кулинарной обработке. Этому богатству на столах японцев способствует разнообразие климатических условий в стране. Обязательно где-то случается пик поставок тех или иных овощей. Осень же — это общий сезон изобилия.

В последние годы лидером по популярности становится помидор. Специализирующиеся на кулинарии японские журналы отмечают, что в наши дни томаты пускают ростки по всем разделам меню ресторанов, от закусок до супов, от отдельных блюд до гарниров и даже десертов. Они используются как украшения пирожных, превращаются в джемы и подаются с мороженым.

В одном из токийских ресторанов стали предлагать комплексные обеды — закуска, суп, второе и десерт, и все из томатов. Ресторан стал популярным у женщин, и у него быстро нашлись последователи-конкуренты. Практически все крупные универсалы в Токио, да и многие мелкие, имеют стойку, где предлагается сок из свежих томатов, на плакатах указывается, что это «самый здоровый напи-

ток». Опытные продавцы, ускоряя или замедляя темп своих операций, создают оптимальную с точки зрения реализации очередь из 2–3 человек. Очередь зовет присоединиться, но если она больше, то человек не остановится.

Многие деловые люди, судя по репортажам в японских газетах, спеша за модой, начали развивать свой овощной бизнес. Три года назад один из них открыл лавку овощных и фруктовых полуфабрикатов. Теперь там предлагается 22 вида пирожков с начинкой из тыквы, батата и других овощей. При этом, по словам хозяина, посетители всегда интересуются, где и как выращивались овощи.

Не уступают помидорам по популярности в японской кухне баклажаны. В кулинарных книгах приводится множество вари-

антов и способов их приготовления. На прилавках овощных магазинов и лавок баклажаны в Японии бывают круглый год, но, по мнению гурманов, в осенние месяцы они наиболее хороши. Технология простая, нужно разрезать баклажаны вдоль на две половины и выложить на залитую маслом разогретую сковороду кожице вниз, затем обжарить на стороне разреза до золотистости и, вновь перевернув, жарить со стороны кожицами до готовности.

Обычно в этой колонке мы рецепты не даем, но сделаем исключение для ставшего популярным у японцев овощного рагу, в котором сочетаются баклажаны и помидоры. Разогрейте сковороду и смажьте ее оливковым маслом. Мелко порезанный бекон слегка, 2–3 минуты, обжарьте на сковороде, чтобы выпотопить жир. Добавьте тонко порезанный кружками репчатый лук, накройте крышкой и на малом огне обжаривайте лук до его размягчения. Добавьте порезанные кубиками баклажаны, затем порезанные кубиками помидоры. Этого достаточно, но можно добавлять и другие овощи, китайскую капусту, например, но необходимо учитывать, сколько нужно времени для доведения того или иного продукта до готовности. Затем посолить, попечить, зарыть крышкой и на слабом огне тушить 20–30 минут. Добавьте немного муки, постоянно помешивая, и продолжайте мешать до загустения.

Огромным спросом пользуются пикули — маринованные с уксусом и пряностями кусочки овощей. Без пикулей трудно представить японскую пищу, в том числе и ресторанные. Давно прошли те времена, когда при заказе учитывалась сытность блюд, сейчас предпочтение отдается низкой калорийности и полезности продуктов. Поэтому овощи и выходят на первый план. Они цветом и формой создают визуальную гармонию на подносе, а она — важный элемент японской кухни.

Н. Тебин